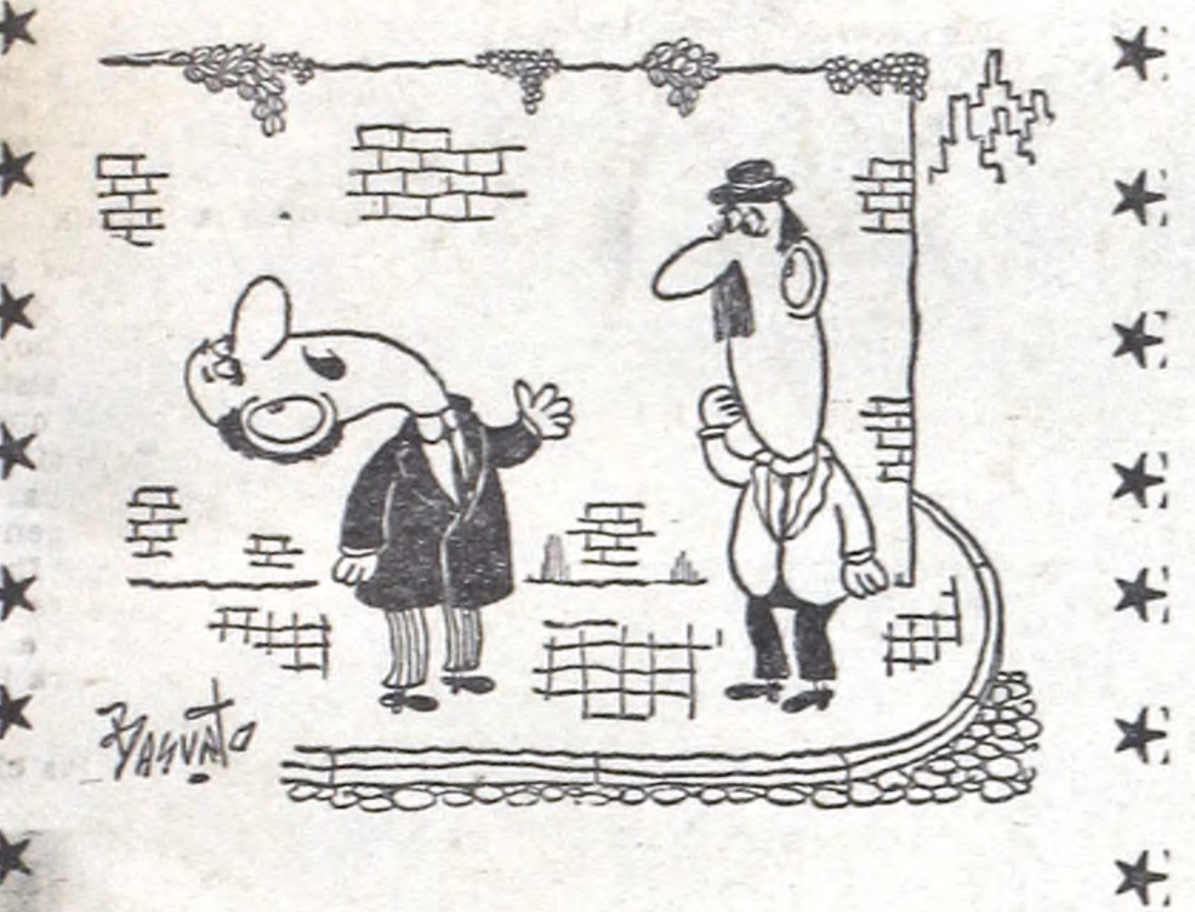
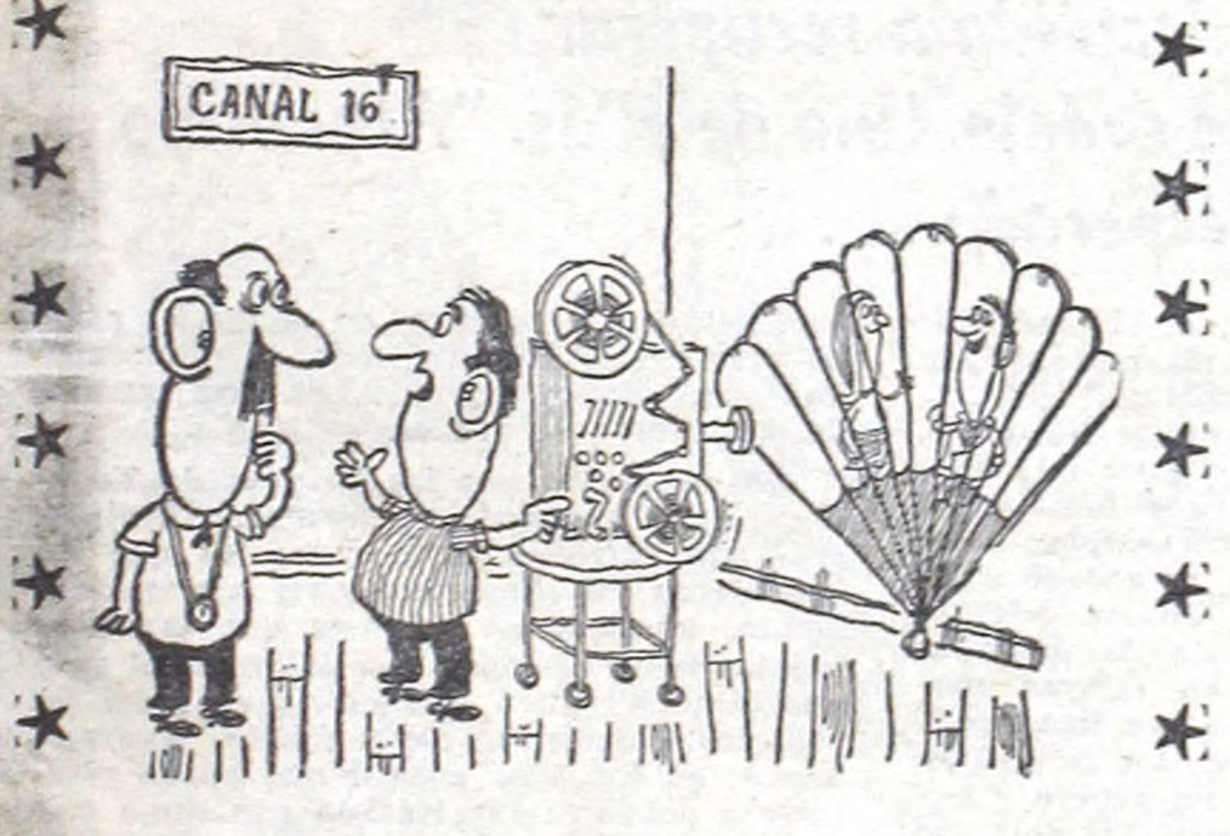
BASURTO SHOW

ALTURA



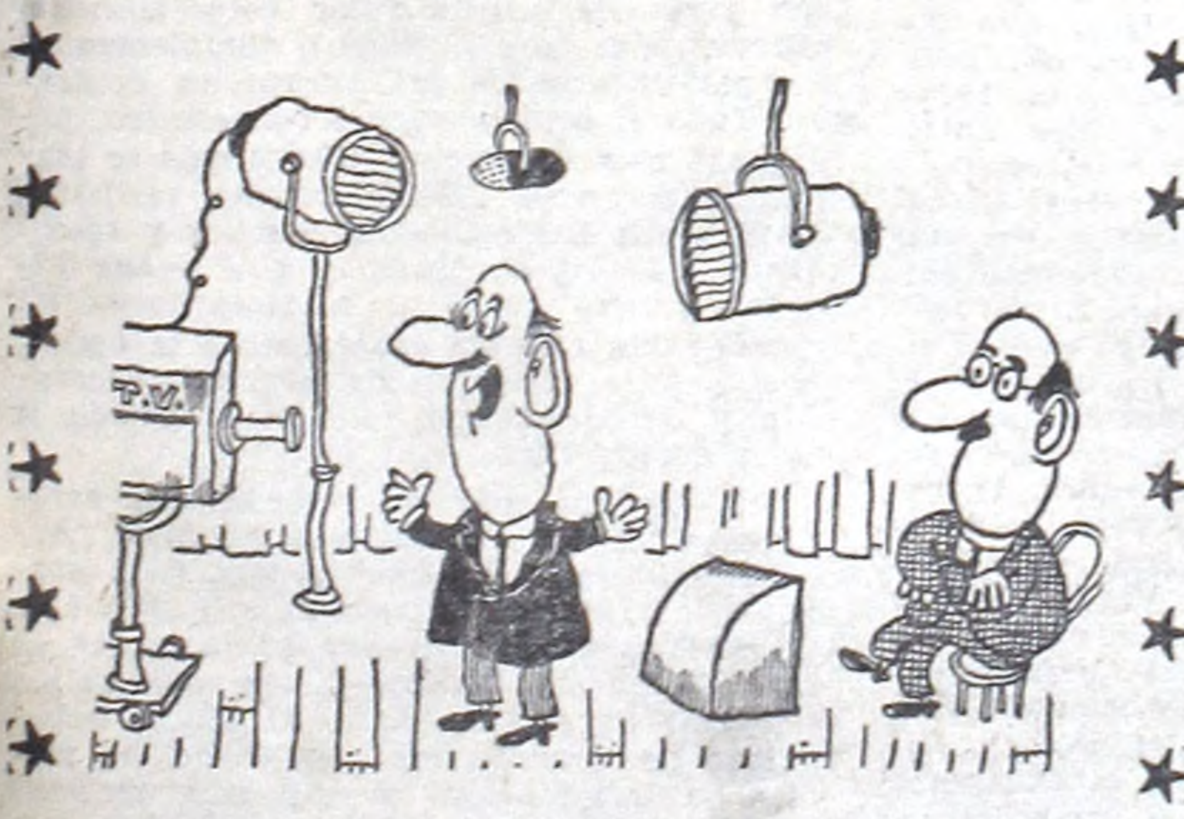
—Ayer estuve todo el día viendo televisión en lo del lungo López...

ANTIGUEDAD



—¡Cómo será de antigua esta película que en lugar de pantalla hay que proyectarla en un abanico!...

FANATICO



—Y a continuación nos hablará sobre teatro el conocido comentarista...

VOLVER A EMPEZAR

2ª sección crónica con RITMO

Hay que dar examen todos los días en esta profesión de actor. La frase pertenece a Federico Luppi, quien interpreta que se debe comenzar todos los días. Declaraciones honestas. (Inform.: pág. 13).

ARGENTINO... ARGENTINO HASTA LA MUERTE



A PLENO SOL. Con más de 42º de temperatura se rodaron va rias escenas de "Argentino hasta la muerte", en Corientes. Allí todo el equipo y elenco, dirigidos por Fernando Ayala.

La industria cinematográfica argentina parece estar decidida a recuperar un sitial perdido. Son varias las películas a estrenar y otras en pleno rodaje. Una de ellas, "Argentino hasta la muerte", puede marcar el camino esperado . . .



OFELIA. Es encarnada por Thelma Biral.

Hace ya más de un mes que, con ritmo vertiginoso, el realizador Fernando Ayala filma su largo metraje número 28: **Argentino hasta la muerte.** El argumento original pertenece al poeta e historiador Félix Luna (quien, además, tiene una destacada actuación en diversos programas periodísticos televisivos) y narra una historia de tono romántico-sentimental acerca de la relación de un joven argentino (**Roberto Rimoldi Fraga**) con dos mujeres: una, su novia, dulce y sumisa (**Gabriela Gili**) y la otra, una enemiga, temperamental y tan patriota como él, aunque sirvan distintas causas (**Thelma Biral**). Simultáneamente, el mismo personaje central mantiene una amistad con dos compañeros de aventuras (**Víctor Laplace y José Luis Mazza**), quienes en el transcurso de la narración se convierten, también, en sus compañeros de armas. El fondo, dramático y realista, es el de la Guerra de la Triple Alianza, que durante cinco años (1865-1870) convulsionó a cuatro naciones americanas: Argentina, Brasil y Uruguay, aliados en contra del Paraguay, en una guerra cruenta, difícil, interminable.

"No es nuestro propósito hacer un filme más, otra histórica-espectacular", cuenta Fernando Ayala, **"sí, en cambio, recrear una historia romántica circunstancialmente ubicada en una época conflictuada y, por lo tanto, dramáticamente rica de la historia argentina"**. Es, de lejos, el filme más ambicioso que Ayala y su socio Héctor Olivera (propietarios del sello Aries) hayan encarado hasta el momento. **"Si tuviera que ubicar** Argentino hasta la muerte **dentro de mi obra** —sigue Ayala— **no dudaría en colocarla en la misma línea de mi primer filme** "Ayer fue primavera" (1955). **"Es la primera vez que manejo grandes masas, como hicimos en la provincia de Corrientes, en donde se filmaron los exteriores: casi 1.000 soldados, de los regimientos destacados en esa provincia y en el Chaco, prestaron su colaboración para interpretar a los soldados de los distintos países americanos que intervinieron en la Triple Alianza".**

Uno de los atractivos mayores del filme, además del color, son el gran despliegue técnico, el vestuario de María Julia Bertotto, consumada artista en el métier y la escenografía de Abel Facello.

Por otro lado, en un rincón, el productor Héctor Olivera, quien en un descanso de la filmación en los estudios Lumiton enumera el elenco: **"El protagonista, Gervasio, es Roberto Rimoldi Fraga, que no solo hace cine por primera vez sino que también lo hace como actor: su participación como cantante, en nuestro filme, se reduce a un par de temas que tienen directa relación con los acontecimientos de la historia; ocurre que no quisimos, en ningún momento nos lo propusimos, hacer una «película de cantante» al estilo de las de Sandro o Palito: reconozco que es un género y que tiene su público, pero nosotros quisimos hacer otra cosa.**

En ese sentido la labor de Rimoldi Fraga nos ha deslumbrado a todos, revelándose como un actor, si bien incipiente, con gran sensibilidad y pasta dramática. Thelma Biral hace Ofelia, la mujer paraguaya de la que Roberto se enamora perdidamente, llegando por ella a abandonar a su novia; Thelma es ya una actriz consumada (me dicen que en «Coqueluche», la obra que representa en Mar del Plata, está espléndida), y el papel que tiene en «Argentino hasta la muerte» puede llegar a consagrarla definitivamente, si cabe. La novia está interpretada por Gabriela Gili, que ya había trabajado con nosotros en «El profesor patagónico»; ahora tiene un papel que le sienta muy bien, una chica dulce, muy romántica, perdidamente enamorada de su novio. Ellos componen el triángulo sentimental del filme, apoyados por un elenco que realmente me enorgullezco en destacar: Lautaro Murúa, que hacía rato no filmaba; Víctor Laplace y José Luis Mazza, que interpretan a los amigos de Rimoldi; Fernando Siro, encarnando al marical Francisco Solano López, líder del ejército paraguayo; Arnaldo André, la revelación de la obra «40 kilates», junto a Mirtha Legrand; José María Gutiérrez, Héctor Alterio, Fernando Vegal, Walter Soubrié, Eduardo Muñoz, todos ellos excelentes actores de carácter; el «Negro» (como lo llamamos cariñosamente) Rey Charol, que hace a Saturnino, el fiel criado de Rimoldi, y muchos otros, tantos que realmente no los tengo presentes en este momento".

La filmación, que había comenzado en los estudios Lumiton, se trasladó luego a la provincia de Corrientes, en donde el equipo permaneció durante más de dos semanas filmando inmerso en una temperatura de entre 40 y 45 grados.

"Allí reconstruimos las batallas de Tuyutí y de Curupaytí —rememora Ayala—; **creo que sufrimos tanto como los que intervinieron en ella, claro que, afortunadamente, nosotros no tuvimos que lamentar bajas. Quiero destacar especialmente el gran apoyo que significó la asesoría en todos los aspectos: histórico, costumbrista, guaraní, armas, en fin, todo aquello que pueda prestarse a polémica fue tratado con sumo cuidado. También tuvimos un experto en explosivos, que nos hacía dar sustos mayúsculos durante el rodaje".**

Y ahora, otra vez en Buenos Aires, el equipo sigue trabajando en Lumiton: Se trata de un baile, un baile de gran gala, de mucho esplendor, que se filmó durante tres días (martes, miércoles y jueves) de la semana pasada. Es una de las escenas capitales, pues en ella se encuentran, por primera vez, las dos rivales en el corazón de Rimoldi Fraga: Thelma Biral y Gabriela Gili. Decenas de extras, ataviados con los atuendos típicos de la época, engalanados con joyas de mucho valor (especialmente seleccionadas para el filme), complementan los parlamentos de los intérpretes centrales. Todo el equipo trabajó con esmero, pero, para esta secuencia, quienes más se afanaron fueron la diseñadora del vestuario, María Julia Bertotto (con muchos y recordados trabajos en teatro y cine **—Las Pirañas—**), que cuidó al máximo todos los detalles que reflejan exactamente la época; Abel Facello, autor de los factuosos decorados, y Jorge Micheli, que se ocupó de la parte coreográfica.

Una semana más de trabajo, con exteriores a filmarse en Buenos Aires, y **"Argentino hasta la muerte"** pasará a la etapa de laboratorios (procesado, sonorización). **Tenemos pensado estrenar hacia el 1º de abril** —informa Olivera—, **con una salida gigante".** Para esa fecha, el filme habrá dejado de estar en los papeles de los medios de información, y será una realidad en el público espectador, un público que espera a nuestras películas, a nuestro cine y que nuestra industria este año parece estar decidido a brindárselo... (Así lo ansiamos).

EL ELENCO

Gervasio Encina	Roberto Rimoldi Fraga
Ofelia Pastoriza	Thelma Biral
Barón de Greve	Lautaro Murúa
Elvira Cuesta	Gabriela Gili
Pancho Cuesta	Víctor Laplace
Francisco Solano López	Fernando Siro
Ramón Pastoriza	Arnaldo André
Coronel Vallejos	José María Gutiérrez
Pancho Garzón	José Luis Mazza
Carlos Guido y Spano	Fernando Vegal
Bartolomé Mitre	Héctor Alterio
Cirujano	Eduardo Muñoz
Saturnino	Rey Charol
Poeta	Walter Soubrié
Chacha	Martha Roldán

EL EQUIPO

Director	Fernando Ayala
Productor	Héctor Olivera
Argumento	Félix Luna
Fotografía	Víctor Hugo Caula
Música	Oscar Cardozo Ocampo
Escenografía	Abel Facello
Vestuario	María Julia Bertotto
Montaje	Oscar Montauti
Sonido	Norberto Castronuovo
Asistente	Enrique Faustín (h.)
Jefe de Producción	Fernando Molina
Cámara	Marcelo País
Coreografía	Jorge Micheli
Sistema	Eastmancolor
Maquillaje	Blanca Olavego
Peinados	Nélida Aued
Producción	Aries Cinem. Argentina



MARCANDO: El director a Gabriela Gili y Rimoldi Fraga.



GUERRA. Las batallas se filmaron en Corrientes. La historia de la "Triple Alianza" frente a los paraguayos (1864-70).



GERVASIO ENCINA. Lo encarna Roberto Rimoldi Fraga y atiende a "Pancho Garzón", que interpreta J. Luis Mazza.



UN AMOR. En la ficción, Gabriela Gili (Elvira Cuesta).

EL TIGRE ACTOR HABLA DE COSAS

—Hace algunos meses te hicimos la pregunta, y hoy te la volvemos a repetir: ¿En que andás, Rimoldi Fraga?

—En aquella oportunidad me la hacías porque estaba trabajando poco, porque me estaba dedicando a otras cosas y se me veía muy poco. Ahora, ¿por qué me la hacés?

—Porque estamos casi en la misma situación aquella, solo que hoy estás filmando una película.

—Y además estoy trabajando en el interior, haciendo presentaciones, y salió un long-play y pronto volveré a hacer televisión y...

—¿Cuándo pensás casarte?

—¿Qué? ¿Casarme?

—¿Acaso no estás de novio con una azafata de la compañía Austral, que hace vuelos al interior del país, que se llama Estela Maris, que es morocha, de ojos claros y que...?

—Pará un poquito... Estela Maris es muy amiga mía y yo lo soy de su familia, y si es mi amor, es mi vida privada y te ruego me la respetés.

—El personaje de Gervasio Encina ¿tiene alguna relación con el Roberto Rimoldi Fraga romántico y revisionista histórico?

—Puede, sí, haber una cercanía, alguna relación.

—¿"Argentino hasta la muerte" tendrá la misma fuerza que iba a tener la prohibida "Los caudillos"?

—Quizás sí. No será tibia, será de polémica...

—¿Hubo algún tipo de trabas para la realización?

—En ningún momento, tan solo hubo asesoramiento de tipo militar en el sentido técnico.

—¿Volverás a ser "El Tigre" Rimoldi Fraga?

—Siempre peleé hasta con las uñas y seguiré peleando con lo mío.

—Suerte...

Antes del Adiós

El martes parte hacia Europa la actriz Teresa Blasco, junto a su marido. Piensan recorrer, ver, visitar, comprar y hasta adquirir una obra. Aquí más detalles antes del adiós.





Teresa Blasco de Frá es una nueva persona. No se trata de alguien irreconocible por un cambio de fondo y rotundo. Es la misma Teresa Blasco de antes, con dos agregados: casi un año de matrimonio y un montón de proyectos que siempre estuvieron en germen, pero que solo ahora lleva a la práctica.

Lo primero es el viaje que la paseará por Europa durante más de dos meses. La partida es el martes y el regreso, para fines de marzo. No obstante, aunque lo del paseo ocupa un porcentaje importante del interés de la actriz, existe una razón fundamental: traer una obra de Londres.

—Lamentablemente no les puedo adelantar nada. Pero sé que la voy a traer. Esta es una de las que me tengo preparadas...

—Y las otras...

—Otra de las otras es una película que, según los planes, comenzará a rodarse ni bien llegue. A más tardar, en abril. Se trata de un libro fabuloso con un director que se llama Lautaro Murúa y con un primer actor —el único protagonista— que es muy probable que se llame Federico Luppi. Creo que Lautaro es un hombre muy talentoso y le tengo una confianza infinita. Hay dos papeles femeninos importantes, el primero, por el momento, es mío. No hay seguridad. De todos modos, el otro también es lindo. No me interesa tanto eso como el hecho de intervenir en una película con todo.

—¿Por qué tanto entusiasmo de golpe, nunca hiciste nada igual?

—Igual no. Uno de los filmes que me dio más satisfacciones fue "La cigarra no es un bicho". Por ella fui especialmente invitada al festival ruso. En cuanto a lo del entusiasmo, hace unos meses que empecé a sentirlo con una fuerza extraordinaria. Se lo debo, en gran parte, al ciclo que fue por Canal 7 desde abril hasta octubre del año pasado. Juan Carlos Gené, después de "Mujer", figura en la lista de mis maestros. Cada ensayo era una verdadera clase. Y eso que trabajábamos con dificultades técnicas. Por lo demás, en ese período de mi carrera, me sentí realmente en lo mío y aprendiendo a raudales. Interprear un personaje cada semana me dio ductilidad en cuanto a captación de sicologías distintas. Eso, entre tantas cosas. Lo principal es haber descubierto las posibilidades que tenía como actriz. Por todo esto quiero seguir en la misma línea.

—¿Por qué no se renovó el contrato?

—Hubo problemas con el cambio de dirección del canal. Por suerte el contrato pudo llegar a su fin. Pero ya no se repetirá. De todos modos no volveré a "lo malo", a los gestos y muecas, a los papeles afectados. Después de haber hecho el ciclo con Gené no se puede retroceder a lo de antes.

—Y entonces, ¿qué pasará con Teresa Blanco en televisión?

—Nunca pensé dejar. Quiero mucho a la televisión, tal vez porque mi carácter se adapta mucho a su ritmo. Sin embargo creo que estamos matando, junto con las posibilidades que se le niegan al público, a la gallina de los huevos de oro. Con la famosa cuestión del rating nace la competencia falta de originalidad y se pone a funcionar un mecanismo falso. ¿Acaso el canal 11 con "Cosa Juzgada", del grupo Stivel, no alcanza una audiencia extraordinaria gracias a un programa que vale de verdad? Con comedias a los apurones no se puede hacer nada. Si el papel que me encargan no es bueno, o no soy apta para ese rol, ya no se puede solucionar. Hay que hacerlo... Y así salen las cosas.

Pero todavía no sabemos que pasará con Teresa Blascon en TV...

—Bueno, me decido a dar la primicia. Los papeles malos me ponen mal a mí conmigo misma y agresiva con el público. Siento que me engaño, que me estafo, que pierdo el tiempo. Entonces, dije basta. Junto a David Kohn preparo un ciclo para este año. Todavía no sé en que canal (aunque me gustaría el 11). Kohn es un gran director y este cambio de "maestro" me va a enseñar cosas nuevas. ¿La línea del ciclo? Está dentro de la de "Mujer". No quiero apartarme de ella. Cuando los actores estamos abajo, no hacemos más que criticar, y cuando logramos una posición nos olvidamos de todo. Podemos hacer mucho. Tenemos pocas posibilidades, pero las tenemos. Si no hay plata para este programa... ¡lo voy a bancar yo!



"¿ME EXPLICO?" Teresita Blasco habla, y cuando habla...

TERESA, LA CORBATERA

Tal vez en alguna oportunidad Teresa Blasco se haya encontrado detrás de un mostrador de un negocio de ropa para hombres. Quizá muchas veces, a lo largo de su carrera artística. Pero esta vez no se trata de una puesta en escena. **"Es que desde comienzos de diciembre estoy como vendedora en el negocio de Coco"**, nos explica Teresa y sigue entusiasmada: **"Aprendí muchísimo y me divierto en grande. Ahora sé que los hombres son peores que las mujeres para comprar ropa, que el cuello de acá, que el puño de allá... y nunca se deciden. Son, también, bastante coquetos: cuando piden un talle de pantalón y resulta que tienen que llevar uno más grande, se empiezan a mirar la barriga y a calcular los kilos de más. A veces no dicen nada, no se quejan, pero en la cara se les ve que eso los tiene muy preocupados. Ya sé calcular los talles con solo una miradita: "Usted, talle 48", "Usted, 50". Me divierte muchísimo. Me entretengo haciendo tipos de vendedoras. Cómo sería una con tales y cuales características, cómo sería de otra manera. Evidentemente, no puedo abandonar mi profesión ni en esto, que no tiene nada que ver. Muchas mujeres me reconocen o me preguntan si no soy la hermana de Teresa Blasco. Cuando digo que "soy" Teresa Blasco, comienzan a darme consejos. "Hace bien, yo conozco a muchos actores que tienen negocios. Fíjese, si no, en Menganito o Fulanito", me dicen".**

Sin embargo, Teresa no durará mucho en su nueva función, **"no porque no venda, al contrario. Es que tuvimos algunos problemas con los empleados y por eso estoy de "suplente". Mientras tanto, a pesar de la situación actual (nadie gasta nada) logré levantar las ventas. Claro que ayudaron un poquito —bastante— las fiestas de fin y principio de año. Pero esta es la semana de despedida. El martes, en el avión, no le voy a poder vender nada a nadie..."**



PAREJA FELIZ. Ella y él, los dos aquí y listos para irse.



TEBLA SE QUEDA EN BUENOS AIRES

Coco Frá y Teresa Blasco de Frá se dirigieron a una agencia de viajes y compraron dos pasajes. No pudieron ser tres porque Tebla (conjunción del nombre y apellido de soltera de ella), una ovejera alemana de tres meses, se negó a sacar pasaporte. **"Es como mi hija —exageró Teresa—, y la voy a extrañar".**

Sin embarbo, Teresa no durará mucho en su nueva fun**jor sastre del mundo"**, y por Europa, ni siquiera se va a acordar de la perra.

El itinerario ayudará en gran parte a que no se le crucen esos recuerdos. "Primero, Londres. Allí tendré la oportunidad de ver teatro y toda clase de espectáculos de vanguardia. Coco no perderá el tiempo: llegaremos a la iniciación de la temporada le desfiles de moda. Segundo, París. Y de esto, mejor no hablar. Tercero, Milán: el centro más importante de la moda y el mejor teatro. Es el tiempo de los espectáculos en pleno. Cuarto, Roma. Ruinas, historia... todo para los dos. Quinto, Florencia. Una de las ciudades más hermosas: el arte en primer lugar. Sexto, Venecia. Un lugar para los recuerdos de Coco: su padre era de allí. Séptimo, Barcelona. Placer y tranquilidad. Octavo, Palma de Mallorca. Aquí descansaremos en forma, pues en invierno reina una temperatura ideal, que se mantiene alrededor de los 25 grados. Noveno, Portugal. El salto a Madrid. Y después... Buenos Aires.

Volvemos a trabajar con la experiencia recogida, cada cual para lo suyo. También nos vamos a poder criticar mejor. No voy a dejar de meterme con las corbatas y las camisas, como Coco no puede callar su punto de vista con respecto a mi trabajo. Es una manera de perfeccionarnos en familia. ¿Tebla...? A veces opina".

CHUSMEANDO

LAURA BOVE A LA PESCA DE UN PERSONAJE. CONFESO SANTIAGO BAL SER UN FRUSTRADO ARQUITECTO. ¿POR QUE VIRGINIA LUQUE TRABAJA CON SU EX MARIDO? NO SE JUBILARA EDUARDO RUDY. ARCHIVAN A LIBERTAD LEBLANC. CHUNCHUNA CAMBIO MADRID POR MARDEL.

• *Sin Gallega*

Laura Bove, la cortita, está de lo más preocupada. No es para menos. Ahora que se quedó sin la "galleguita" Angelina, su personaje que duró dos añitos, no sabe cómo hacer para encontrar uno similar. Lo que pasa es que el rating estaba en límites mínimos y eso significa que hay que parar la cosa.

• *Sin Palabras*

Son muchos los interrogantes que se plantea la gente en Marpla para saber cuál es la causa por la que Virginia Luque, la estrella de Baires, aceptó ir en un elenco en el que su animador es su ex marido. Esto no sería nada si se dirigiesen la palabra. Pero doña Virginia es de las que cuando dicen "¡Basta!" es "!Basta!" nomás. Algunos que dicen estar en onda aseguran que la canora ve a Reynaldo Mompel, el esta-noche-es-tuya (tal el apelativo de su ex, matrimoniados en 1953) como el frustrado padre de los hijos que no tuvo. Y bien se sabe las ganas enormes que doña Virginia, la morocha, tuvo, en su vida, de ser madre. Son cosas...

• *Efebos*

Mientras tomaba un refresco en la pasarela de la Brístol un interlocutor interrogó a Ruth Durante, la voraz, acerca de las causas por las que se siente tan atraída por los futbolistas. Confidencialmente, doña Ruth contestó: "¿No te diste cuenta que tienen unos cuerpos bárbaros? Sin pancita, ni grasitas... Me enamoro de esos cuerpos de atleta y pierdo la cabeza". Por fin quedó revelado el misterio. ¡Opahhh!

• *Tanto Lío...*

No tienen ningún sentido, ni siquiera por los dos o tres epítetos irreproducibles que se manda, los dos temitas que en un simple grabó Nacha Guevara, la ex de Norman Briski. "No sabemos cómo después se pone a criticar en reportajes a cantantes que cantan en serio", dijo alguien de la farándula. ¡Uhhh!

• *Frustración*

Tomando solcito en solitaria playa de Marpla, esperando que se hiciera la hora para entrar al teatro en donde representa "Luna de miel para veinte", Santiago Bal, el ofendido, puntualizó que es un arquitecto frustrado ya que se quedó con las ganas de recibirse de tal. Es por eso que cada vez que ve un edificio le dan unas ganas locas de hacerlo de nuevo. Ehhhh...

• *Disciplina Excesiva*

Hace dos años y medio tuvo un soberano lío en la telemisora palermitana Marta Reguera, la disciplinaria. Fue cuando los actores le hicieron boicot por sus exigencias. Ahora, si bien no han tomado idéntica postura, son varios los que se resisten a ser dirigidos por ella.

¿Ni el amor de Danielo, el canoro-actor, la calma?

• *No se Siente Periodista*

Con mucha maldad, al saberse que Mónica Mihanovich, la rancia, se hizo comentarista improvisadamente, en 1966, dejando de ser actriz, un chusco le preguntó: "¿Se siente usted periodista?" a lo que doña Moniquilla respondió: "No... simplemente telenochera".

• *Departamento de Casada*

Elida Noemí Lapadu, más letectada como Peggy Sol, habita ya con su flamante consorte, Jorge Luis Robino, el vitivinícola, un departamentito en el barrio de Flores. No se sabe, empero, por el momento, cuál será el nuevo conchabo de la aún no muy popular cantante. ¡Yes!

• *Bodas de Plata*

Iris Láinez la casera, festejó en el más riguroso silencio sus bodas de plata matrimoniales, ignorándose las causas —salvo las cifradas en la intimidad— por las que las ocultó tanto (hasta ahora). El consorte de doña Iris es Eddy Williams, precisamente el productor de la tira que ella acaba de dejar porque "pensé que no tenía nada que hacer allí", titulada, desde 1964, "El amor tiene cara de mujer". Doña Iris también es productora junto con su juvenil hijo Eduardo (se llama como el padre) de "Tres para mejorarlo" y "Se necesitan dos", dos programitas bastante plomos, el segundo de los cuales ha terminado su fatal recorrido. Mejor así.

• *¡Sin Marido, No!*

Carmen Sevilla, la sublime, no sabe cómo hacer para regresar a Baires. Acontece que su consorte (desde 1960) Augustito Algueró, el compositor, no puede acompañarla. Y el temor de doña Carmen es dejarlo solito con el donjuanesco carácter que él suele tener. ¿Marido en peligro? ¿Conchabo argentino? Señora... usted, ¿qué haría?

• *Indigestión Musical*

Rodolfo Zapata, el pícaro, fue invitado a cantorear después de una comilona. Al terminar su improvisado show, un voluminoso comensal le expresó su felicitación advirtiéndole que otros cantantes le producían indigestión. "Más bien usted se debe indigestar con la pata de lechón, los pollitos deshuesados y la fuente de fiambres que se acaba de mandar", le contestó don Rodolfo sin perder la sonrisa... y demostrando su sinceridad. El gordo se quedó mudo.

• *Cónsul*

En los pasillos de Canal 13 contaba Leo Gleizer, el informador, que la nota más curiosa de su vida la hizo el año pasado cuando, al secuestrarse al cónsul paraguayo Waldemar Sánchez, fue a ver a su señora para que le dirigiera un mensaje al marido. Durante tres minutos la señora de Sánchez suponía que hablaba con su secuestrado esposo cuando, en realidad, era una entrevista para la audiencia. Son gajes del oficio.



CARMEN: ¿Vendrá sin Algueró? Chi lo sa.

LIBERTAD: Archivóse su "Nana" televisiva.

• *No se Jubila*

"De ninguna manera me retiraré". **Tal la rotunda desmentida de Eduardo Rudy, el antiaéreo, cuando le insinuaron que podría llegar a jubilarse. Todo lo contrario, al volver de Marpla (en marzo) seguirá con "40 quilates", al tiempo de hacer en televisión "Historias de papá y mamá" (él es "papá") y "Alta comedia". También tratará de imponer "Buenos Aires y su teatro", un ciclo que desde hace tres añitos quiere "meter" y ningún ejecutivo quiere darse por vencido. ¿Lo logrará?**

• *Secretísimo... ¡Shhh!*

Ya se han apagado los ecos de la boda secreta entre María Alexandra, la gobernada, y Calígula, el caricato. Sin embargo, sus mutuas carreritas no resplandecieron por ello. En cuanto a la anunciada luna de miel, nada se sabe por ahora si la han cumplido. Ni cómo, cuándo ni dónde. ¡Oh!

• *Mardel no es Madrid*

Chunchuna Villafañe, la esfinge, juega a la Parrala. Mientras, hace poco, ella misma nos dijo que dejaría todo para ir a radicarse a España con su consorte, el susurrante Horacio Molina, dio marcha atrás a la especie echándole la culpa a los "chismes" y marchándose, en lugar de Madrid, a la más cercana Mardel. Lo cual no es lo mismo.

• *Baila Conmigo*

El sueño secreto de Perla Caron, la pecosa gesticulante, y Andrés Percivale, el díscolo, es hacer juntos una comedia musical (género que les fascina). A tal fin, el empresario Gallo les ofreció una y es posible que se pongan toditos de acuerdo. En otro papel iría Claudia Lapacó, la afrancesada, y sí-que-no separada de Rodolfo Bebán, el esquivo. Obras son amores...

• *La Prueba de Fuego*

Hasta marzo ha quedado archivado el tape de "Naná", que Libertad Leblanc, la noni-noni, hizo a fin de año, con el madurón Eduardo Rudy. Hasta entonces durará la expectativa en torno al resultado de esta primera gestión de doña Liber en el campo de actriz para la tele. ¿Pasará la prueba de fuego?

• *Chamuscado*

En el Casino de Marpla apareció Julio de Grazia, el plomizo, con saco y corbata, como se ruega concurrir a la sala de juego, pero... sin medias. Por supuesto, ese pequeño detalle lo inhabilitó para entrar colocándose en situación de chamuscado. Hay un olor a quemado...

• *Olvido*

En compañía de un adinerado ejecutivo se la detectó a Beba Lorena, la insólita, olvidada ya de las amenazas de muerte que le hicieran recientemente. Como la justicia se hizo, al parecer, el rostro de doña Beba luce como antes. No le importa que los perros ladren...

• *¿Condesa Yo?*

Sorpresivamente, Alexandra Romanoff, la blasonera, negó ser condesa, título que estuvo ostentando desde 1967 en que emergiera en el ambiente farandulero con dicho nombre (había aparecido antes como Sandra Makar aunque su verdadero apelativo es María del Carmen Markarian). Según doña Alexandra, la bautizaron condesa a raíz de aparecer en el festival de Marpla, en 1968, sin zapatos. Alguien le dijo: "Parecés la condesa descalza..." y así le quedó. Esto no es tomado totalmente en serio pues en el año anterior ya había anunciado su blasonero cometido. Que se defina, por favor.

• *Quejas*

Se escucharon varias quejas de parte de personal de radios pues aún no han cobrado, al parecer, un llamado "incentivado" de los años 69 y 70. Por Radio El Mundo se decía que pensaban reclamarlo. ¿Lo conseguirán?



ANDRES: Sueña hacer una comedia musical con Perla Caron después de casado...

TV PROGRAMA

8.30
- 7 **Discorama**

9
- 7 **Temporada Internacional de Automovilismo**

9.30
- 9 **Música Folklórica Argentina**
- 11 **El Día del Señor** (Misa y Sermón a cargo del Rdo. padre J. A. Sojo)

9.45
- 9 **Gimnasia Yoga**

9.50
- 13 **Señor, Danos Este Día**

10
- 9 **Buenos Días, Buenos Aires**
- 13 **El Evangelio y la Actualidad** (A cargo del Rvdo. padre Héctor Oglietti)

10.30
- 9 **Música en Libertad**
- 11 **Conciertos del Domingo** (Alumnos y egresados del Conservatorio Municipal Manuel de Falla)
- 13 **Panorama Italiano**

10.45
- 13 **Telespaña**

11
- 13 **El Club de Hijitus**

11.15
- 11 **Hombres Trabajando**

11.30
- 9 **Feliz Domingo**
- 11 **Domingos de mi Ciudad** (Conducido por Roberto Galán)

13
- 7 **Cine** "El Jorobado de Notre Dame". (Nort. 1940), con Ch. Laughton y M. O'Hara
- 13 **Los Campanelli**

14.30
- 13 **Cine** "La doctora quiere tangos". (Arg. 1949), con M. Legrand y M. Mores

15.30
- 7 **Fútbol por TV**

16
- 2 **Señal de Ajuste**

16.30
- 13 **Cine** "El conquistador de los mares". (Nort. 1954), con G. Peck y V. Mayo

17
- 2 **Lawman**

17.30
- 2 **Cine** "La dama de Panamá". (Nort.)

18
- 7 **Inesperado**

19
- 2 **Cine** "El Santo de Palm Spring". (Nort. 1941).
- 7 **Reprise** (Recital popular de música sobre Bs. Aires)
- 13 **Mi Amigo Tony**

19.30
- 13 **Fútbol por TV** San Lorenzo de Almagro v. Inter de Bratislava desde Montevideo

20
- 7 **Depor TV**

20.30
- 2 **Cine** "Escuela de Enfermeras". (Española 1964).

21.30
- 9 **Teatro de Verano** (La culpa es tuya)
- 13 **Fútbol por TV** (Vélez Sársfield v. Nacional, desde Montevideo)

21.55
- 7 **Redacción 7**

22
- 2 **Cine** "Chantaje a un torero". (Española 1963)
- 7 **Cine** "Caravana al Oeste" (Nort. 1952)

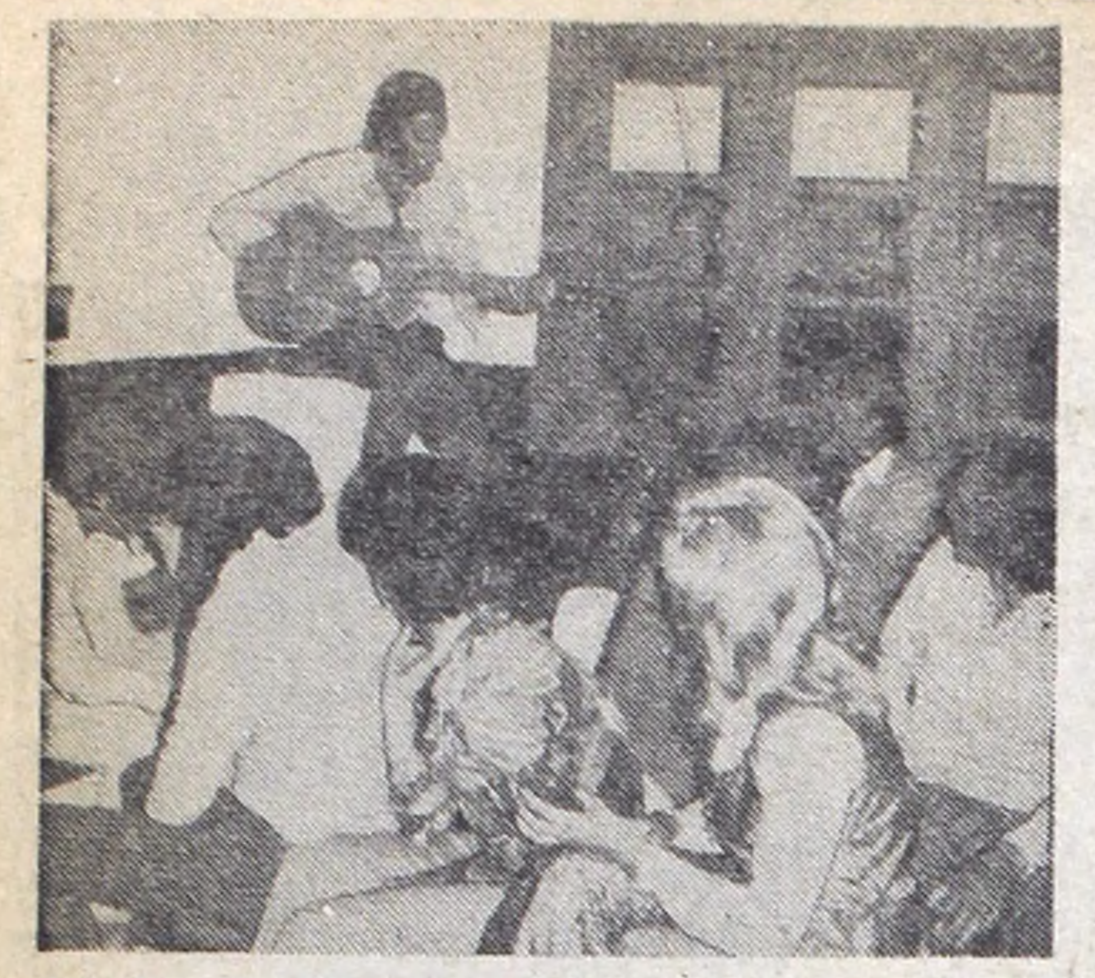
23.30
- 2 **Cine** "Escuela de Periodismo" (Española)
- 9 **Exitos en Serie** (Maverick)
- 11 **Teleonce Informa**
- 13 **Noticiero 13**

24
- 7 **Cuentos d/Medianoche**
- 13 **Cine** "Muerte en el paraíso" (Nort.)

0.15
- 7 **Redacción 7**

0.30
- 7 **Experiencias** (Los grandes renovadores del Cine)

Al Cierre:
- 7 **Palabra de Dios**
- 9 **La Voz del Concilio**
- 11 **Palabras de Vida**
- 13 **Un Momento de Meditación**



GENTE: En "Maquiavelo", ruido de onda en Gesell.

VILLA GESELL TAMBIEN ES ONDA

El auge de los café-concert no dejó huérfana a Villa Gesell. En la ciudad de las arboledas y las calles tortuosas —además del atractivo fresco de las playas— se erige un nuevo boliche: "Maquiavelo". Claro que, a pesar del nombre, Patricio Stuven y Horacio Latte, sus dueños, aseguran que no se trata de un "antro" de tormentos. Muy por el contrario, en lugar de torturas, allí espera un variado show continuo a cargo de tres cantantes: el mismo Stuven, Lüder y Valenzuela.

Pero no todo es música y canciones. El espectáculo está matizado por proyecciones de diapositivas y películas, y por unas cuantas bebidas y comidas exóticas. La más extraña es el "mejunge" de carne estofada y picantes —oriunda de Chile— que dio en llamarse "anticucho". Con todo esto, el 31 de diciembre comenzó a encenderse, noche tras noche un nuevo cartel luminoso en la avenida número 3, justo en el 325. Esa noche, entre "hot dogs", chistes, música y películas, apareció el "negro-pariente" Suárez, quien no se despidió hasta que lo obligaron a ver cómo el sol se estaba adueñando de la comarca. Entonces, se fue en busca de los shorts y pasó a la playa.

Ahora se transformó en habitué. No pasarán muchos días hasta que Patricio y Horacio tengan que volver a recibirlo.

Otro de la barra, "Shalako", no tardó en transformarse en reincidente. Más ahora, cuando acaba de incorporarse otro cantante: "Patato". Shalako dice que no tiene nada que ver con Patato. "Es solo afinidad fonética", asegura.



CANCIONES: Las canta Patricio Stuven, con amor.

* * *

Olga Zubarry, instalada como todos los veranos en su hostería "Valmar", tomó la precaución esta vez, de dejar el número telefónico de su negocio en todos los canales. Pero de todas maneras, no confiaba mucho en que las llamadas se produjeran. Sin embargo, doña Olga fue requerida en dos oportunidades desde la Capital, una de ellas para encarar un rol en "Ciclosis" de Canal 11. Mujer prevenida, aunque desconfiada, vale por dos...

* * *

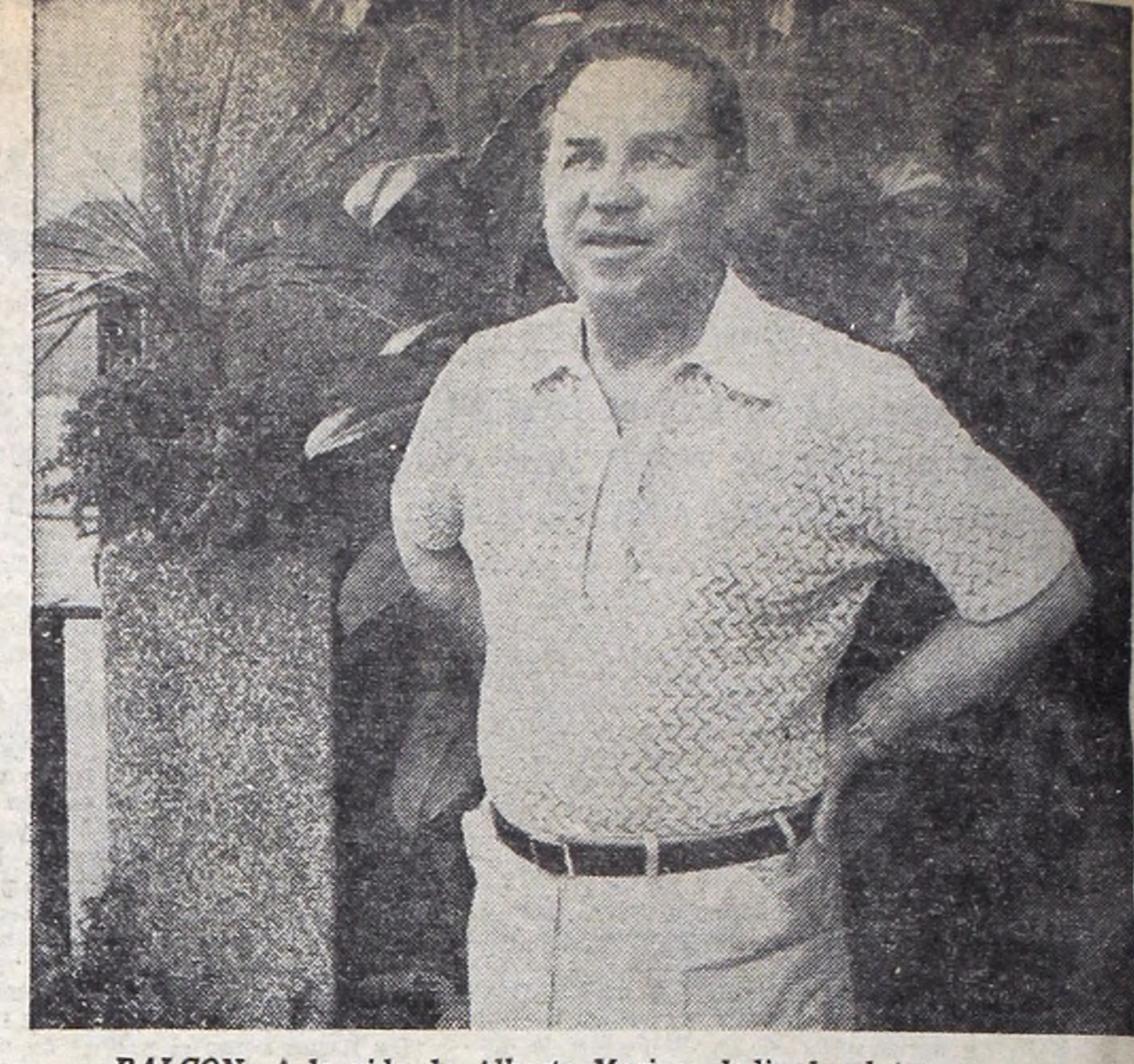
Otra de las súper famosas, Tita Merello, se encuentra pasando sus días de descanso en la Villa. Pero durante casi toda esta semana, doña Tita no fue vista en la playa ni en los sitios que suele visitar aquí. La causa es la enfermedad de su perro Corbata, al que no deja solo ni por un instante.

* * *

Aprovechando el título de la tira que lo vio nacer a la fama, el galancete Osvaldo Brandi reabrió las puertas de su boliche "Simplemente María". A la reapertura asistió la madrina del local, doña Miryam de Urquijo, y cantaron especialmente invitados Marty Cosens y Piero. Don Brandi, además de propietario, oficia de animador.



IDOLO: En Japón, por sus discos...



BALCON: A la vida de Alberto Marino, dedicada al tango...

LOS AMIGOS SE COTIZAN....

Siempre tiene las puertas de su casa abiertas para los amigos. Porque Alberto Marino es uno de los seres humanos que mejor rinde culto a la amistad, a la que une su carrera de 28 años dedicado al tango. Dos horas de conversación cumplieron el mágico milagro de remontarnos al ayer y regresar al presente, donde recuerdos y aplausos actuales se combinan perfectamente.

Quizás lo único que el club no le perdona es que cante "el último tango" Quieren más, noche a noche, poblando las cuatro paredes del "Viejo Almacén" con pedidos. "Uno", "Venganza", "Tal vez será su voz" y no aflojan. Alberto Marino tiene que complacerlos, con gusto, con ganas de cantar para quienes le están pidiendo "una más, Alberto...".

—Ese cariño me hace sentir bien. Fijate que en los últimos meses estoy trabajando en todos los festivales. Fui al de Baradero, Balcarce, y ahora me toca Festirama y La Falda. Creo que es el premio a la conducta de tantos años por este hecho: estoy actuando en dos canales a la vez y llego perfectamente a grabaciones y ensayos, sin que nadie me plantee algún problema por ausentarme algunos días de la capital, por los festivales, claro.

La casa de Alberto Marino se abre de par en par, como el corazón de su dueño, para ubicarnos como escenario en la charla con un hombre que ha dedicado los últimos 28 años de su vida al tango. Con una larga lucha, plagada de éxitos y vaivenes propios de su profesión. Pero que no fueron suficientes para que Marino cambiara su forma de ser. Esa forma que lo hace bonachón, amigo; en una palabra, un gran tipo.

—¿Fue mejor aquella época de Marino con Troilo, por ejemplo?

—Fue linda, llenó todas mis inquietudes. Creí que cantar con Troilo era lo máximo, que después podía quedarme tranquilo. Pero costaba llegar, aunque yo llegué a tener fama. Con limitaciones, porque era muy difícil todo...

—¿Hoy también lo es?

—Son dos cosas distintas Hoy los muchachos no están preparados para hacer tango ni para escucharlo. Antes tenías que poseer buena voz y dicción, porque la trascendencia se lograba a través de la radio y la gente te imaginaba de mil maneras. En la actualidad, tal vez cantando menos pero teniendo "pinta", se consigue un poco más.

—¿Había competencia?

—Mucho más que la de hoy en día. Pero hoy importa, por ejemplo, que uno de los nuestros esté brillando, como el "polaco" Goyeneche.

—Eso quiere decir que importa más el éxito del tango en sí que el suceso individual de cada intérprete.

—Exacto. Es la única manera de que el tango pueda sostenerse, haciendo fuerza entre todos y que uno o dos sobresalgan.

—¿Y por qué esa teoría?

—Porque a las grabadoras no les interesa el tango. No es comercial para ellos, de modo que con uno de los nuestros en el candelero vendiendo discos y siendo atracción, nos vamos manteniendo todos.

La sinceridad es otro de los valores del "tano" Marino. Como cuando apunta filosóficamente: **"El asunto tango aquí se discute en inglés".**

Por esa honestidad de nuestro entrevistado, nos interesa meternos en el pasado, saber cómo era antes para la gente de tango el tiempo en que vivían, cómo "se cocinaban las habas", finalmente.

—Tiempo atrás se vivía muy pobremente. Incluso, los músicos y los cantores trabajamos más por vocación, con un sentido del amor al arte. De cuando yo te hablo, no existía el Sindicato de Músicos ni Variedades, que vinieron a proteger debidamente a los profesionales. Por aquel entonces, las casas debían aumentar el café para mantener los elencos. La llegada del sindicalismo trajo el alivio para todos, porque hasta ese momento, los músicos tenían otro empleo al margen de la música. Hoy quedan fuentes de trabajo, no lo podemos negar, y la historia se repite. Las casas tienen que cobrar bien la copa, pero ofrecen elencos de calidad. No existen los bailes, que antes eran importantes entradas de dinero, pero en parte lo suplen la televisión y los festivales.

—A propósito, ¿todos los artistas cobran en los festivales?



BRINDIS: De tango, poesía y ternura

—No, algunos van por promoción y otros son pagos porque a los contratantes les conviene tenerlos como atracción. Volviendo al tema, te diré que los cafés antes eran la vidriera. Los presidentes de clubes venían a contratarnos allí para los bailes. Con cinco mangos, podías recorrer todos los locales que funcionaban. En el Germinal estaban dos orquestas por la tarde, y la noche, Troilo y Elvino Bardaro. Yo cantaba en ese tiempo con una orquesta de cambio, en El Nacional, que reemplazaba sábados y domingos a Anselmo Aieta.

Los recuerdos se han prendido por las paredes de esta casa en la que Marino guarda celosamente todos sus éxitos. Y no queremos ni siquiera interrumpirlo, porque el anecdotario es riquísimo. **"Yo cantaba con la orquesta de Emilio Orlando, y en 1943 trabajando en Radio El Mundo y en Palermo Palace, me escucha Troilo. Me ofrece ir con él y yo, loco de la vida, acepto. Debuto con Pichuco el 1º de abril del 43 cantando "Ropa Blanca", y el día 5 grabo mi primer disco con "Tango y copas".**

—¿Cuánto era el sueldo con Troilo?

—Mensualmente, 8.500, que era una fortuna en aquellos años. Pero mi ambición era cantar con el gordo, así que hasta gratis lo hubiera hecho. Me quedo con él hasta los carnavales de 1947, cuando decido intentar otra etapa, como solista.

—¿Y cómo fueron las cosas?

—Estuve dos meses sin trabajar y gané muy poco dinero, hsta que a fines casi de 1948, debuto en Radio El Mundo por mediación de Artola. Allí arrancó una buena época para mí.

—¿Pero siempre con vaivenes?

—Sí, es cuestión de empezar todos los días. Una vez intenté dejar el canto. Fue en 1955, cuando me ofrecieron una cartera de clientes publicitarios en el diario "Democracia". Pero de pronto, las cosas comenzaron a mejorar. Me contrataron para hacer una gira y viajé a Estados Unidos, Brasil y Chile.

—¿Quién te bautizó "la voz de oro del tango"?

—Según dicen, Alfredo Gobbi. Cuando debuté como solista en el Palermo Palace los carteles se imprimían con ese "slogan". Pero nunca pensé que era beneficioso, porque la gente imagina que uno los va a "matar" con la voz, y sostener ese mote es difícil. Creo que es algo demasiado magnificado y cuesta justificarlo, ¿no?

—¿Cuántos discos grabaste en tu carrera?

—Trescientos.

—Sí, puse por ejemplo.

—¿Interpretás tangos de autores jóvenes?

—Sí; puse, por ejemplo, "Cuando caigan las hojas", "Cilicio" y "Comprendelo". Tengo mucha fe en Italo Curio, uno de los autores noveles, pero la gente siempre pide lo más conocido. Aunque después achaquen que no tenemos renovación. Sucede que el público gusta que Marino les cante "Venganza" o "Uno"; ésa es la verdad.

—¿Estás contento con lo hecho?

—Solo corregiría algunos errores.

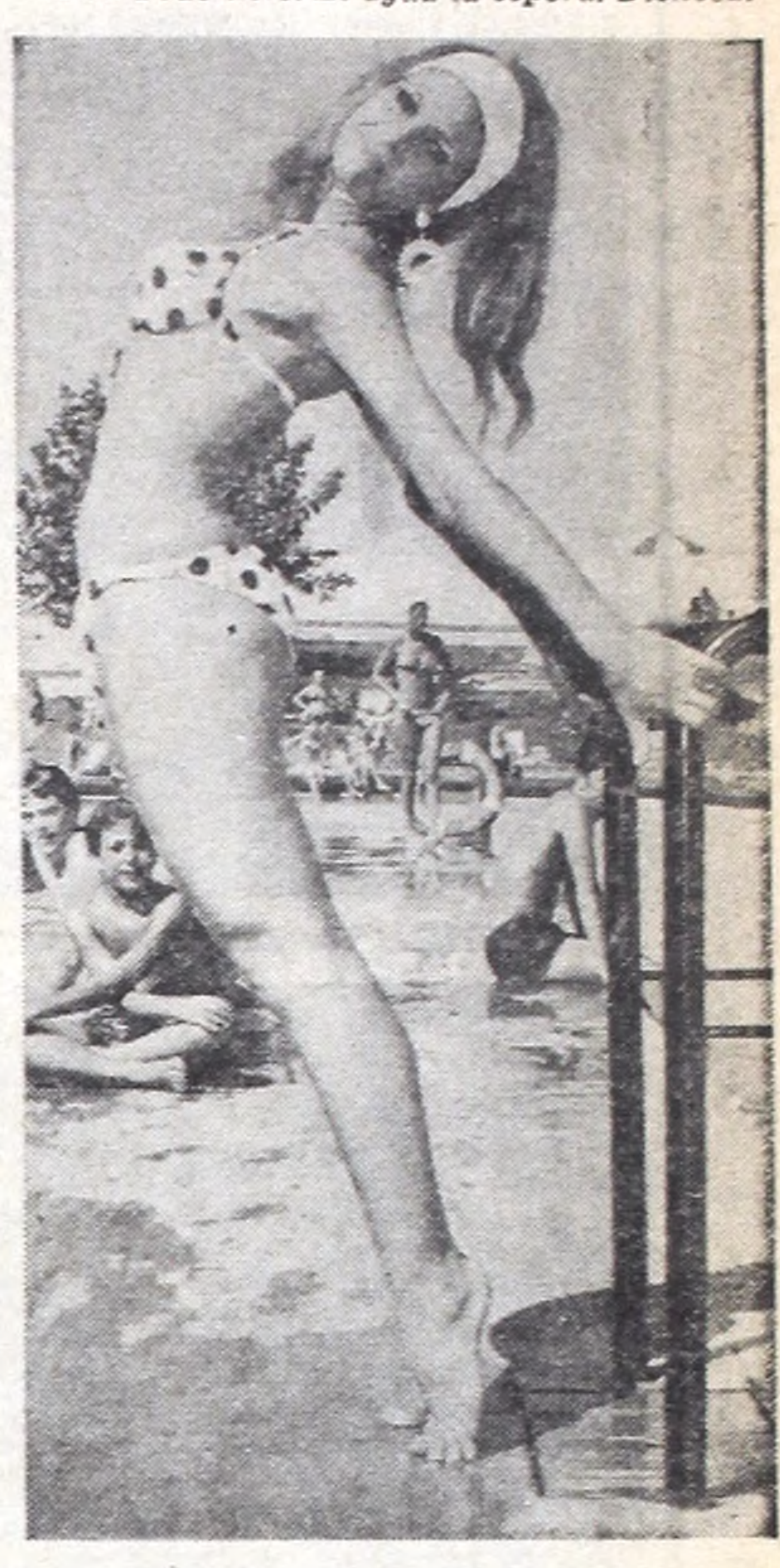
Nuestra charla, entre tiempo y recuerdos, llega al punto final.

Hoy por hoy Alberto Marino está ubicado, como siempre, entre los primeros del tango. El 22 de abril viajará a Japón, donde se presentará por primera ve y donde se lo conoce y se le difunde muchísimo. Y además de los aplausos que premian su labor todas las noches y en cada una de sus presentaciones Marino tiene otro premio: el de la vida, con dos hijos y un nieto, Octavio Augusto, de 15 meses. Sumado a su bondad, que lo lleva a aconsejar a sus propios colegas, desmintiendo aquel síntoma de egoísmo que algunos se empeñan en achacarles a los tangueros. Y precisamente, desde el combinado nos llega la voz de Marino envasada en un disco que nos sirve para poner el pie fuera del umbral de su casa, esa casa abierta de par en par para sus amigos...

LA VEDETTE 71

ROCAS: Para la belleza de Katia Iaros. Con el refugio, "la vedette 71" le pide a Febo que le dé bronceado a su piel. Para los envidiosos, nada. Solo mirar... y cuidado, ¡eh!

¡PELIGRO!: La niña a punto de tirarse al agua. Hay que pensarlo bien, primero. Por eso, una pequeña prueba de gimnasia. Ahora sí. Todo listo. El agua la espera. Dichosa.



Katia Iaros fue con nosotros a una pileta. Hicimos fotos (usted las ve, claro) y hablamos con quien consideramos "la vedette de 1971". Su meteórico ascenso en la revista porteña así lo asegura. Pero sus comienzos y su base para triunfar en el género frívolo, son como bailarina con Beatriz Ferrari y María Magdalena. De allí la división entre una cosa y otra, la admiración que siente por Nélida Lobato y la destrucción de un viejo mito. Entérese cómo piensa Katia Iaros, bien llamada "La Venus con brazos"...

El reportaje en miniatura que acompaña a estas fotos, las que no necesitan palabras, ¿no?, servirá para ubicar a desprevenidos sobre la trayectoria de Katia Iaros, muy bien apodada "La Venus con brazos". Ella es, a nuestro juicio, la vedette de este año. Por eso quisimos adjuntar preguntas, nuestras, y respuestas, suyas, a una tarde con sol en la pileta de Defensores de Belgrano. Pa' que sepan cómo es la chica, caramba.

—¿Dónde comenzaste tu carrera?

—Con Beatriz Ferrari y María Magdalena, hace seis años. En realidad, bailo desde los tres años, aunque profesionalmente haya comenzado en 1965, más o menos.

—¿Quién te brindó la mejor oportunidad de lucimiento?

—María Magdalena al incluirme con un cuadro en "Avenida 70", el espectáculo del teatro Avenida con Biondi y Dringue Farías.

—¿Quién te llevó al Maipo?

—Los empresarios, a causa de ese trabajo que mencioné. Me vieron y pasé al Maipo como media vedette.

De esto, hace tres revistas. La cuarta presentación de Katia Iaros, actualmente como vedette en la sala de la calle Esmeralda, será con la temporada oficial de marzo, que encabezarán Lobato-Marrone. Un cuadro y dos esquicios ocupan a Katia hoy en el escenario del Maipo, donde se ha destacado meteóricamente a causa, fundamentalmente, de sus condiciones de bailarina.

—¿Cuál es la diferencia entre vedette y bailarina?

—Bailarina es solamente bailar, vedette es actuar y cantar, además.

—De acuerdo. Pero, ¿se nota cuando una vedette sabe bailar, amén de lucir un cuerpo llamativo y perfecto?

—Claro que se nota. Para mí, Nélida Lobato es la gran estrella en este género y fue la que introdujo un estilo que exige mucho más de cada una de nosotras, al acostumbrar al público a ver una vedette que baile bien.

—¿Hay escasez de vedettes?

—En la nueva promoción, sí. Pero eso por lo anterior, porque el público exige mucho más, no quiere ver solamente un buen físico.

—¿Con qué coreógrafo se trabaja cómodo?

—Con casi todos, pero con Pedro Sombra además de trabajar cómodamente, se aprende mucho.

—¿Se conserva aún la costumbre de galanes o admiradores esperando a la salida del teatro, o que envían flores?

—No, yo no lo veo. Esto era un mito, porque se veía a la mujer casi desnuda y se consideraba inaccesible a esa mujer. Se destruyó por cuanto hoy, por la calle, se ve a las mujeres casi desnudas y cualquiera tiene físico de vedette. También cambió el público. Hoy van más las familias que hombres solos a la revista.

—¿Cómo reaccionarías si te dijeran que sos la vedette 1971?

—¡Me muero de alegría!

—¿Por qué motivos dejarías tu carrera, aun en pleno éxito?

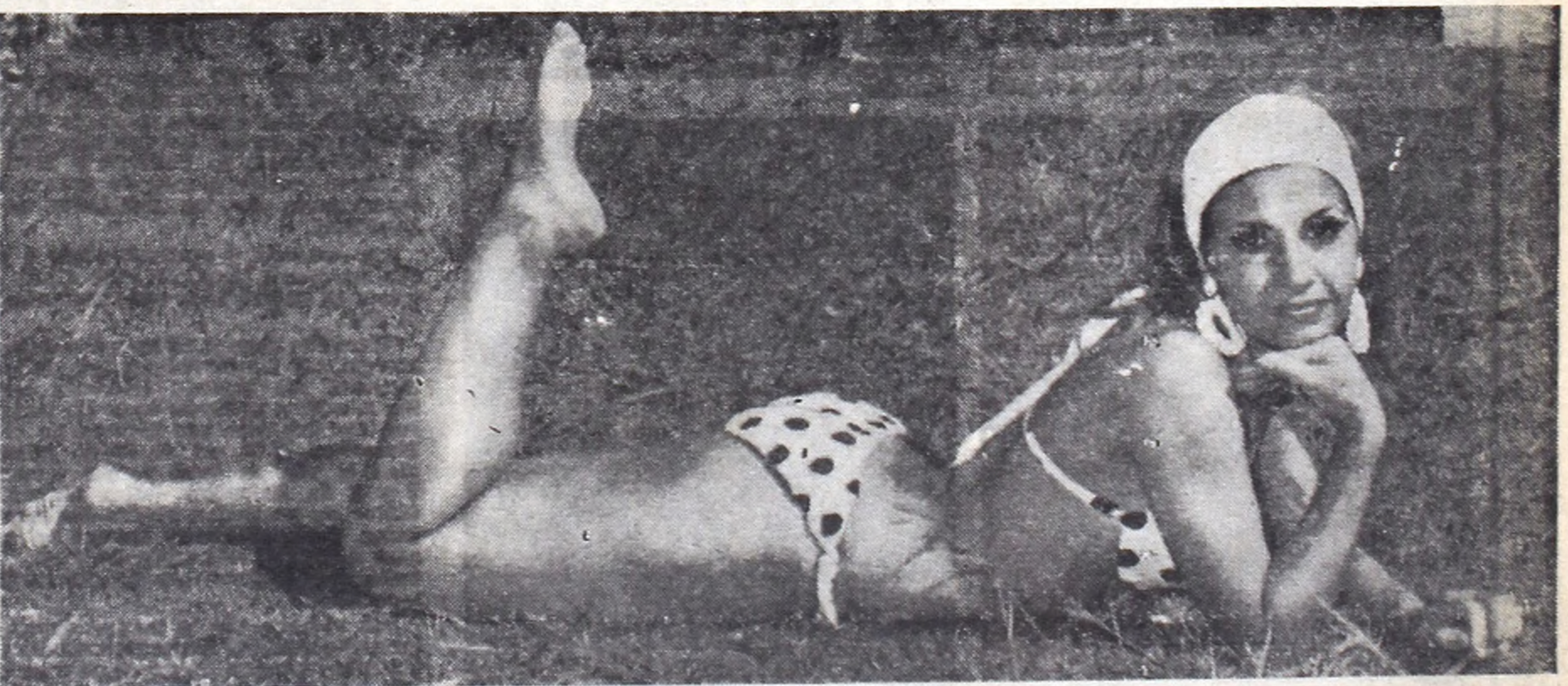
—Por un hijo.

Y a esta altura, cabe destacar que hace un año y tres meses, Katia Iaros se casó con el cantor Julio Rodolfo, quien a su vez regresó el mes pasado de Nueva York donde concretó actuaciones estimulantes para su carrera de tanguero. **"Ser vedette no impide ser buena ama de casa y yo me llevo bien con las dos cosas"**, sentencia a propósito de la charla Katia, mientras su esposo apunta: **"cocina bien, o se la rebusca al menos. Los fideos que hace son bárbaros".** Pastas al margen, que por otro lado, engordan, queda presentada con sus opiniones Katia Iaros, la Venus con brazos que logró con tres revistas en su haber, ocupar un sitio privilegiado en base a sus cualidades de bailarina. Cosa que no está reñida con el trabajo de vedette ni viceversa...



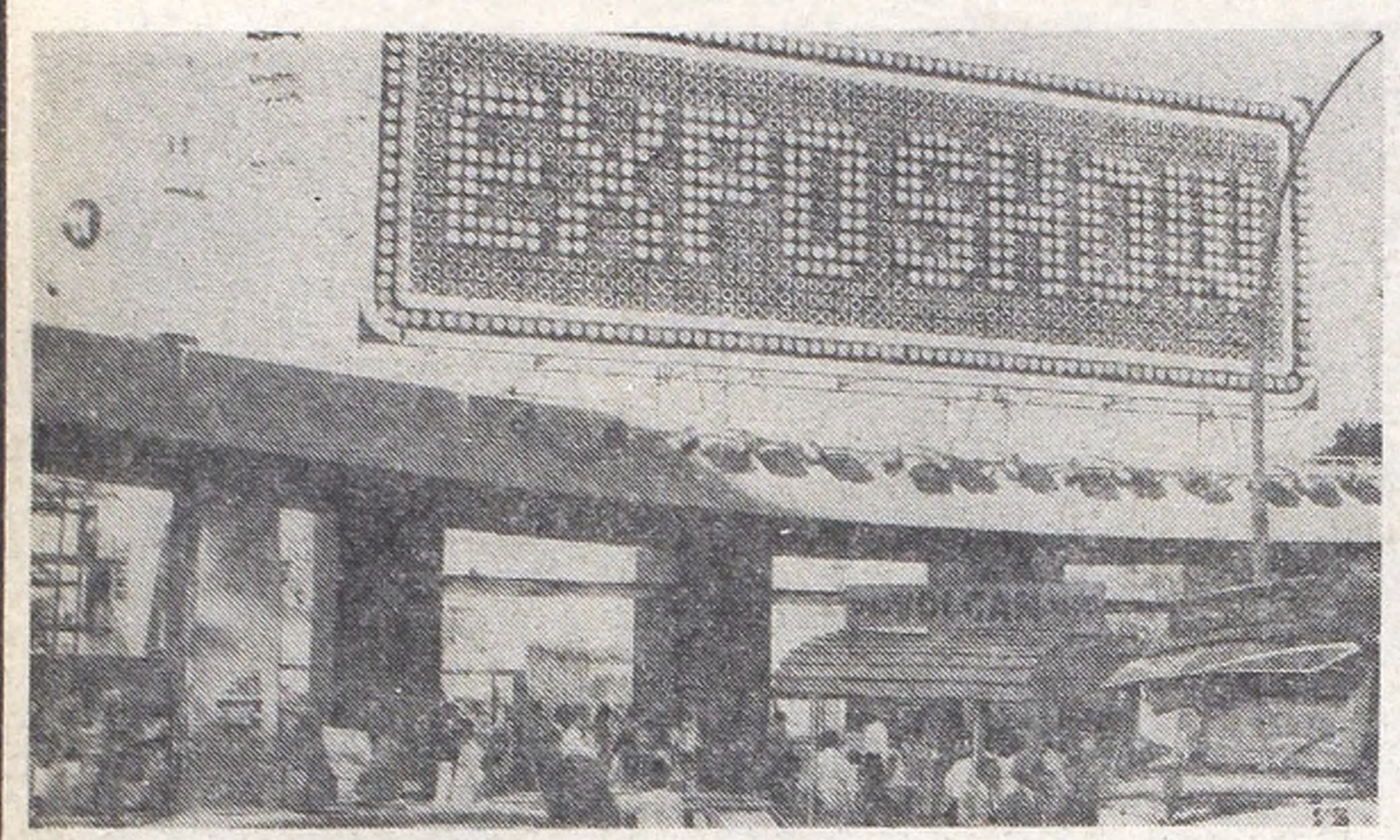
FIRME: A la espera, sin miedo, del solcito. Que en Buenos Aires, para amargura de los veraneantes marplatenses, sale casi todos los días. Katia al sol, Venus con brazos...

DESCANSO: Doña Katia opta ahora por reposar. El pastito sirve como muelle y reparador descanso. El día al aire libre está por terminar. Renovada, irá al teatro...



...Y EN BUENOS A

Cuando los grandes empresarios pensaban que el "gran negocio" estaba en Mar del Plata, resultó que



¡LA ULTIMA! Por una semana más estarán las puertas abiertas en la "Expo-Show".



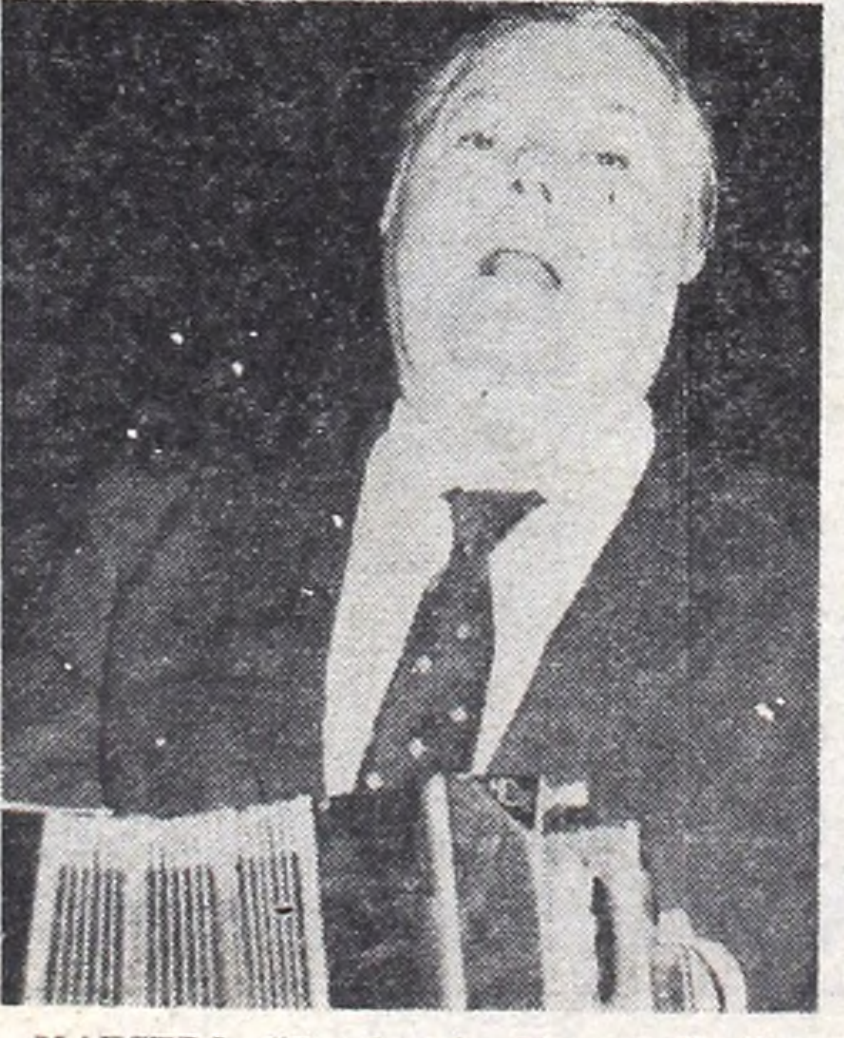
LOS ARRIBEÑOS. Folklore en la Sociedad Rural de Palermo. Aplausos todas las noches.

LA EXPOSICION

Cuando los varios integrantes del comité ejecutivo de "Exposhow" llegaron a la conclusión de que el verano era el momento propicio para poner en marcha el gigantesco operativo del espectáculo, no pensaban ni remotamente que la lluvia les iba a amargar la vida. Las intenciones de Blackie, Khun, Sánchez, Ferlini y Gómez, los cerebros del monstruo que abre sus puertas todos los días en La Rural, era proveer a Buenos Aires de una muestra de todo lo que se hace dentro del espectáculo, colmando además la acefalía de estos meses en materia de "shows" por el éxodo masivo de figuras de todo rango a la alicaída Mar del Plata. Y consiguieron montar, a pesar del mal tiempo que no los ayudó para nada, un verdadero "mundo" condensando al movimiento teatral, televisivo, radial y cinematográfico. Cubrieron estos días de ausencia de espectáculos y más aún, alargaron la exposición hasta el 31 de este mes, esgrimiendo los argumentos lógicos del interés de mucho público que se encontró privado de asistir a La Rural en noches de lluvia torrencial. La inversión es millonaria. Se habla de sesenta millones de pesos al contado para asegurarse el predio donde se realiza la muestra, más todo el capital puesto para la contratación de artistas. Los elencos de la pista central, por ejemplo, que se turnaron noche a noche, sumaron varios millones de pesos. En una sola velada, lograron reunir a Edmundo Rivero, Aníbal Troilo, Astor Piazzolla y Amelita Baltar, por ejemplo. "The Foundations" y Maruja Garrido son las atracciones comprometidas en el exterior, y en este terreno, la operación fue conversada en dólares. Casi dos millones de personas desfilaron desde el día de la apertura hasta la fecha, o quizás algo más, puesto que los cómputos son, hasta hoy, casi difíciles de estimar. Todo ese público vio a Alberto Olmedo, Haydée Padilla "La Chona", Facundo Cabral, Manal, Perla Caron, y Juan Carlos Mareco, solo por citar algunos nombres de los muchos nucleados en los distintos escenarios de la "Expo". Además, claro está, de los expositores, la radio "por dentro" con locutores y operadores trabajando a la vista del público, la filmación de una película con espectadores presenciando el rodaje, las compañías de teatro, etc. Se cumplió el cometido. "Exposhow" colmó la ansiedad de "show-bussines" de los muchos porteños que se quedaron en la Capital, soportando estoicamente los vaivenes mercuriales...



RUCUCU. Alberto Olmedo también estuvo.



MAESTRO. "Bandoneón Mayor" Troilo.

COMEDIA Y DRAMA

Paradojalmente, solo una comedia y solo un drama se representan en el campo profesional en esta horneada ciudad de los Buenos Aires. La primera es "¿Será virgen mi marido?" que no deja de ser una suerte de re-edición del viejo vodevil francés "Mi suegra es una fiera". Pese a ser una comedia netamente digestiva, sin mayor trascendencia, el público la ha ido a ver desde enero del año pasado, en Marpla, siguiéndola desde los teatros "Liceo", "Cómico" y, ahora, en el "Astral".

De la dirección se encarga Pedro Quartucci, quien también se reservó un protagónico. La atracción de la comedia es sin duda Perla Caron, la blonda actriz revelada en "Escándalo conyugal" hace poco más de un año. La acompañan, aparte de Quartucci, Juan Carlos Calabró, Guido Gorgatti y Nelly Panizza.

En "¿Será virgen mi marido?" el auditorio encuentra un entretenimiento ágil, pasable, donde la mala intención del diálogo corre pareja con la ingenuidad de la trama. Es esta una pieza que recorrió más repartos desde su entreno. En el rol de la Caron estuvieron anteriormente Mabel Manzotti y Mabel Landó. En el de Nelly Panizza, Paulina Singerman y Chela Ruiz. En el de Calabró, Manuel de Sabatini. Solo Quartucci y Gorgatti están firmes desde el primer día. El "Astral" no posee refrigeración y esto atenta contra la comodidad de la platea.

El drama al cual hacíamos referencia más arriba es "La jaula", del italiano Mario Fratti, cuya otra obra "La víctima" está pasando de mano en mano sin estrenarse jamás. "La jaula" inauguró la sala del "Olimpia" donde antes estaba "Goyescas", un colmao que conoció buenas épocas, sito en calle Sarmiento casi esquina Suipacha.

"La jaula" está dirigida por Jorge Della Chiessa de una manera lenta y acompasada. Llega a abrumar. La tesis de la pieza no encuentra mayor asidero ya que para escapar de la sociedad de consumo ningún ser humano se va a encerrar en una jaula y en su propia casa.

El elenco lo forman Alberto Argibay, en el rol central, Oscar Ferrigno, muy desbor-



DE ALLA A ACA. Comenzaron con un



"ENJAULADOS". En el Olimpia para ver

LOS PESOS DEL VERANO PORTEÑO

Rastreando en el espectáculo veraniego de la ciudad, elaboramos una tabla de recaudaciones para evaluar de alguna manera, la afluencia de espectadores a los teatros actualmente en funcionamiento. Este es el resultado, contabilizando costo de entrada y cantidad de funciones de los primeros 14 días del mes, en algunos casos, y algo menos en otros.

1) El Nacional, a 10 pesos nuevos la localidad. Catorce funciones, total: $ 38.553.

2) Avenida, 12 pesos, seis funciones, total: $ 30.665.

3) Maipo, 12 pesos, catorce funciones, $ 30.036.

4) Astral, 8 pesos, ocho funciones, $ 5.390.

5) Olimpia, 7 pesos, siete funciones, $ 1.181.

De lo cual surge estimativamente que el público se vuelca primero a las revistas, incluyendo el espectáculo español del Avenida. Luego, opta por la comedia (Astral, "¿Será virgen mi marido?") y finalmente, se resuelve en el último caso por el drama (Olimpia, "La jaula").



CIPE. Otra actriz que también ahora canta.



ESTUDIO. Permanente en "El Gallo Cojo".

GALLO DE MEDIANOCHE

El Cabaret "El Gallo Cojo" sufrió, a partir del 18 de diciembre, día de la inauguración, una semana bastante floja. Durante siete noches los peldaños que bajan al café-concert de Balcarce y México, no pudieron contar a más de quince futuros espectadores de las veleidades de Cipe Lincovsky.

Sin embargo, y contrariamente a todo lo que se pueda suponer, "El Gallo Cojo" colma su capacidad a cada presentación de la diva.

"También llega a rebasar los límites —se enorgulleció Lino Patalano, uno de los propietarios del lugar—. **Sabíamos que esto iba a salir a pedir de boca. La pauta fueron los tres días que hicimos en Mar del Plata con Falú, en el teatro Alberdi. Si bien la sala se llenó porque tomamos 6, 7 y 8 de diciembre —días feriados—, el tanteo de publicidad no fue del todo alentador. Por lo demás, y aunque se trate de algo diferente, allá están La Fusa, La Cebolla y La Botica, que ya cubren todo el mercado."**

Los rumores de la menor cantidad de turismo capitalino hacia los balnearios marplatenses, parecen no ser tenidos en cuenta por los empresarios de "El Gallo". **"Esto funciona bien no porque este año haya más gente en Buenos Aires** —dice Maggy, una de las propietarias, decoradora, escenógrafa y utilera—. **Es que se trata de algo distinto".**

La misma Cipe Lincovsky coincide con la postura de Maggy.

"Nunca me decidía a poner en marcha lo que tanta repercusión tiene en mis presentaciones en Alemania. Pero, ahora, creo que el público está preparado. Por mi parte, hago lo que me gusta. Me siento transformada y me alienta muchísimo ver que consigo comunicación con el público. Puedo mantenerlos durante una hora y diez minutos con la boca cerrada. No hablan, no toman, no fuman. Es excepcional si se tiene en cuenta que a un lugar de esta especie se concurre a fumar, charlar y tomar una copa".

Tito Bullrich, si bien en un sentido bastante dispar, también está muy contento. Es el dueño del restorán "Don Carlos", que se posa sobre "El Gallo Cojo". Bullrich cedió el local del café-concert literario a cambio de un porcentaje de los ingresos. De esta manera participa de la suma de los 1.800 pesos por cabeza (ochenta cabezas por noche) que ingresan viernes, sábado y domingo. También, de los 1.500 que entran (per cápita) los martes, miércoles y jueves.

En suma, Cipe renovó su contrato hasta el 15 de febrero y "Don Carlos" reparte muchos más menúes por noche. Un buen negocio para todos.

AIRES ALGO PASA

que gente se quedó en Buenos Aires. Por ello para usted, ilustre sufriente porteño, esta guía de actividades



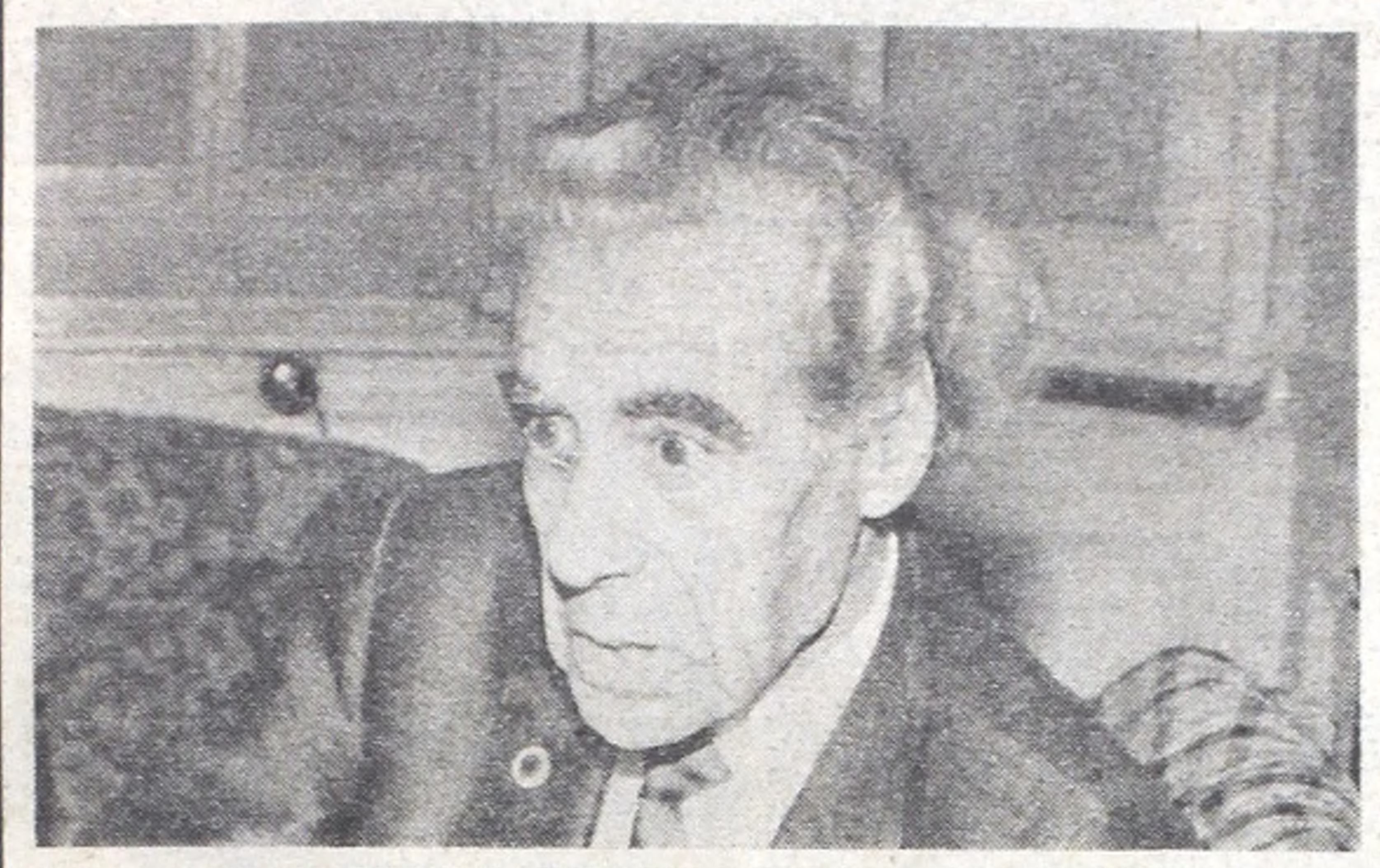
mporadita en Marpla y afincaron en Baires.

dado, Fabiana Gavel, quien se atreve a tener un semidesnudo, Dora Ferreyro, Claudio Lebrinos, nuevo galán, y Virginia Armeztoy. Sin duda, el mejor es Argibay, actor correcto, quien sin embargo no trasciende en demasía.

Uno va a encontrar en "La jaula" un mundo alienante, con malas palabras gratuitas, presuntamente injertadas en la adaptación en castellano.

No hay un apoyo moral que valorice el texto.

La nueva sala no tiene aire acondicionado, defecto que impera en casi todos los recintos teatrales de Buenos Aires, con lo que se hace espantar al público y se mantiene los lugares cerrados en el verano en lugar de surtir de nuevas fuentes de trabajo.



LA ZARZUELA SE INSTALO EN AVENIDA DE MAYO

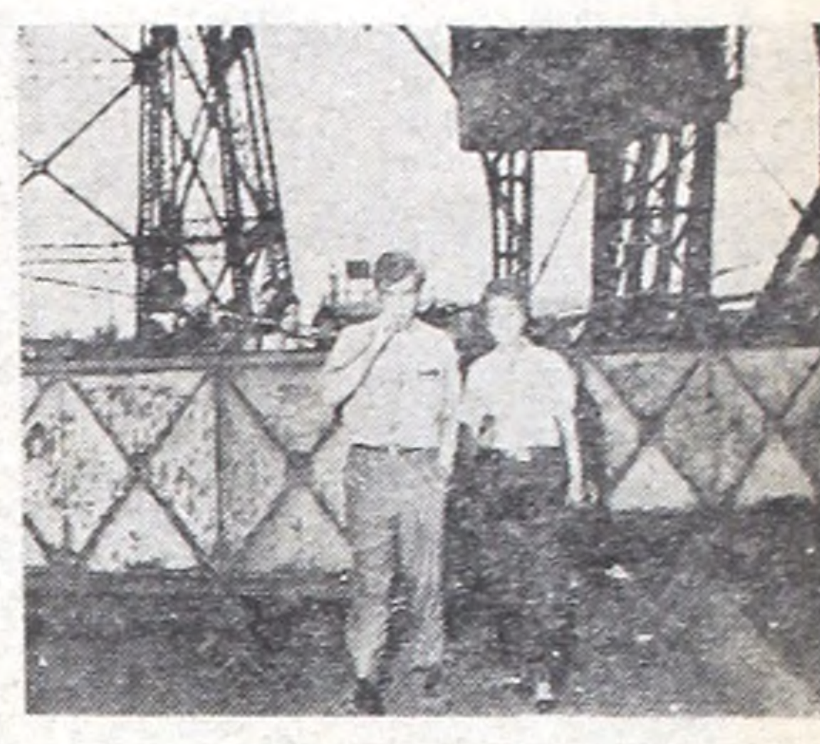
El Teatro Avenida no abandona sus zarzuelas. Esta vez le toca el turno a la compañía española Faustino García, que pone en escena, después de ocho años de ausencia del país, la obra "El barberillo de Lavapiés", de Luis Mariano de Larra.

El propio Faustino García se encargó de establecer la diferencia notada al cabo de las giras que lo mantuvieron lejos de Buenos Aires. **"El teatro ha decaído bastante en cuanto a público. No me refiero solo a la zarzuela, es en general. Por nuestra parte, debutamos con buen éxito el 7 de enero y cerraremos la temporada el 14 de marzo".**

Si bien don Faustino dejó algunos puntos oscuros, Domingo Blanco, en honor a su apellido, se encargó de aclararlos. Es que desde hace quince años es el representante de la compañía, y nunca está desenterado de los menores detalles. El nos contó: **"El mes de enero es bastante malo para el teatro, cualquiera sea el género. El calor ahuyenta al público. Nosotros recaudamos un promedio de medio millón de pesos (viejos) por noche; no tenemos pérdidas, por supuesto, pero la compañía reúne 55 actores y hay que pagarles a todos y en dólares... Claro que en febrero, por norma general, la cosa repunta. En marzo, resulta óptimo".**

Eduardo Comoglio, uno de los actores de "El barberillo de Lavapiés", dijo: **"Solo los viernes, sábados y domingos trabajamos casi a sala llena".**

De todos modos, Faustino García jamás pensó mudarse a Marpla. **"Allí no tendríamos público** —alegó—; y tampoco hay salas para este tipo de espectáculo. Todos son cines adaptados a teatros".



ELENCO. Ensayos para un pronto debut.



TRABAJO. Elena Cruz y Fernando Siro.



NO HAY VERANO... Siempre lo es para ellas, tan aliviadas de ropas en el Maipo.

PUJA DE REVISTAS

La revista es uno de los espectáculos que durante la temporada estival, nuclea mayor cantidad de público. Por eso el arte frívolo no traslada sus petates a Mar del Plata, sino que, por el contrario, continúa afincado en los escenarios tradicionales

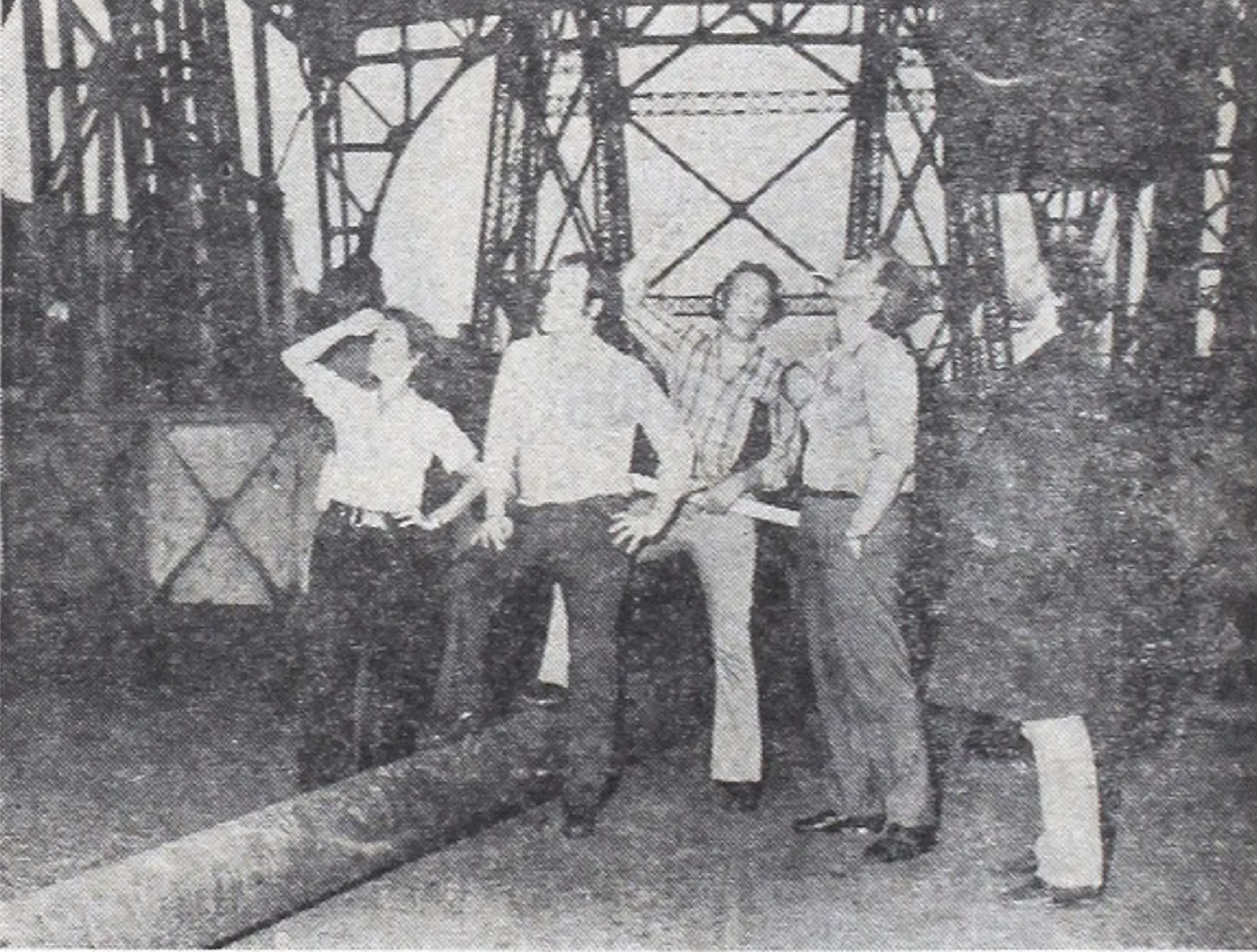
Para estos meses de "sufrimiento" a merced del calor, el Maipo eligió a **Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Osvaldo Pacheco, Emilio Vidal, Katia Iaros y como atracción May Avril**, para poner en escena **"Mejor es tomarlo a risa".** Sin muchas pretensiones, basada en los cánones tradicionales de esquicios, bailes y vedettes capaces de ocasionar un paro cardíaco en cualquier momento, el Maipo recauda en estos días bastante menos que su tradicional competencia, El Nacional (comprobar con cuadro de recaudaciones en esta misma nota). Así y todo, hay espectadores suficientes para ambos y la sala de la calle Esmeralda puede llamarse a contenta, ya que si bien martes y miércoles afloja la afluencia de público, repunta y bien, los jueves, viernes, sábados y domingos.

• *El Nacional*

Mientras la espada de Damocles pende sobre las paredes de El Nacional, su empresario Carlos A. Petit no abandona su ritmo de trabajo. El también, al igual que la gente del Maipo, afronta enero y febrero con su espectáculo al pie del cañón. Para el cometido, cuenta con **Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Pepe Martín, Míster Alex, Elena Barrionuevo y como atracción Pedrito Rico.** Todos dentro del envase de **"Oh Calcuta, al uso nostro"**, título de la revista que permite a la amenazada sala de la calle Corrientes, encabezar una muy huérfana (de espectáculos) tabla de recaudaciones. A todo esto, Ethel Rojo iniciaba en estos días sus ensayos para "Ruido de aplausos", el musical que la rescatará para los ojos de los porteños



¡OH PONS! Norma y Mimí en El Nacional.



RIACHUELO. Un "Panorama desde el puente", bien porteño, con Siro a la cabeza.

PANORAMA DESDE EL RIACHUELO

La ausencia de los boy-scout, que habían prometido su ayuda y la lluvia repentina no retrasaron el comienzo de las tareas. CRONICA quiso ver, el lunes por la tarde, cómo se ponían en acción los mecanismos que harán funcionar a partir del 28 de enero —**"con un poco de suerte"**— al teatro "Puente Viejo", en el corazón de la Boca.

Bajo el chaparrón, Fernando Siro, director de la obra que se pondrá en escena, comentaba el "trastelón". **"Esto, en realidad, fue planeado para que comenzara a principios de enero. Algunos problemas hicieron que se retrasara el debut".** Según aclaró después Jorge Villalba, los inconvenientes fueron de índole económica. Pero a esta altura, todo se ha solucionado: el lugar cedido por la Administración Gral. de Puertos, el auspicio de la Municipalidad, el apoyo de la Armada Nacional y los 300 mil pesos viejos que aportó la Caja Mutual de Actores, hacen que la empresa siga adelante.

Aunque ninguno de los presentes —Siro Elena Cruz, Jorge Villalba y otros integrantes del elenco— quiso comprometerse con augurios demasiado optimistas, coincidieron en algo que dieron en llamar "confianza".

—Si esto se concretara en Marpla, ¿no habría más posibilidades de éxito, al menos en cuanto a taquilla?

—Primero —dijo Siro—, es imposible pen**sar en Mar del Plata, porque no se puede trasladar el puente. Segundo, cuando las cosas se hacen bien, el público responde en cualquier parte. Nosotros intentamos hacerlas bien y estamos relativamente conformes con el resultado de los ensayos. Tercero —agregó el escenógrafo y "diseñador", Carlos Cytrynowski—, en Mar del Plata hay 22 compañías y, cuarto, Buenos Aires, en temporada de verano, siempre queda huérfana de espectáculos. Conclusión: creemos que el éxito está aquí.**

El resultado es uno solo. A partir del 28 de enero (a más tardar, 15 de febrero) frente a una platea con alrededor de 350 butacas a disposición de quienes quieran ver teatro al aire libre, saldrán a escena todas las noches los que serán responsables de "Panorama desde el Puente", de Arthur Miller. Ellos son: Elena Cruz, Susy Ortiz, Jorge Villalba, Víctor Fasari, Fernando Rozas, Ricardo Morán, Felipe Méndez, Osvaldo Retrivi, Di Pascal y Rolo Pereyra.

Dos horas antes, "El Puente sobre el Riachuelo", servirá de relax, y dos horas después, una serie de espectáculos musicales paseará por el puente a los representantes del tango, jazz, folklore y beat. Una noche cada uno cerrarán las jornadas del Riachuelo.

FEDERICO FELLINI, "MISTER T.V."

ROMA, 23. (ANSA). — Federico Fellini realizará en 1971 su segundo "special" para la televisión italiana, que será presentado a los telespectadores en el curso de este año. Tal como ocurrió con "Los Clowns" se tratará seguramente de una serie de apuntes del "diario" del director, otra página de alguna manera autobiográfica,



pero hasta el momento no se ha elegido el tema.

Se sabe que Fellini tiene numerosos proyectos al respecto y que la decisión podría caer sobre un film dedicado a la historia de aquel "extraño y misterioso personaje" (tal como lo define el director) llamado Allghiero Noschese. Si el proyecto se lleva a cabo se ha de tratar, como "Los clows", de un filme normal, rodado para la TV, y la parte principal sería confiada naturalmente a Noschese. La tarea debería comenzar apenas Fellini concluya un film en curso de filmación.

Si el famoso director italiano tenía dudas sobre la continuación del experimento realizado para la televisión, toda vacilación se esfumó luego del éxito logrado con "Los clowns", recientemente transmitido por la pequeña pantalla italiana. El público recibió al filme con gran simpatía, como lo demuestran los centenares de telegramas y tarjetas de felicitaciones que Fellini recibió luego de la exhibición.

COLOSAL COMPRA: VIRGINIA WOOLF

NUEVA YORK, 23. (ANSA). — El diario que la escritora inglesa Virginia Woolf escribiera desde 1915 hasta cuatro días antes de su suicidio, en marzo de 1941, a los 59 años de edad, fue adquirido por la "New York Public Library" por 20.000 dólares.

Virginia Woolf, considerada una de las mayores exponentes de la literatura inglesa del siglo XX, escribió novelas, ensayos, biografías, críticas, en forma constante.

"Nadie podrá escribir ensayos o biografías sobre Virginia Woolf —declaró la Szladitz— sin consultar sus diarios".

"La "Colección Berg", enriquecida con la nueva adquisición, dispone ahora de un vasto número de manuscritos de la Woolf, un verdadero tesoro para los que aprecian las obras de arte de las letras británicas.

"A pesar de que la escritora era de algún modo antinorteamericana —agregó la Szladist— el marido, Leonard (muerto en agosto de 1969), quiso que los diarios pertenecieron a la «Colección Berg», porque se dio cuenta de que habrían suscitado mayor interés entre los estudiosos".

Hasta el momento, ninguna biografía detallada ha sido escrita sobre Virginia Woolf, pero el profesor Quentin Bell, sobrino de la escritora y su heredero espiritual, se encuentra compilando una obra del género seria y definitiva.

La mayor parte de los escritos contenidos en el diario se refieren a los amigos, a la familia y los libros de la Woolf. Sebún Lola L. Szladitz, el principal elemento nuevo que puede rastrearse consiste en una imagen distinta del carácter de Virginia Woolf, que aparecerá acaso menos dulce de lo que muchos podrían creer.

Entre las principales obras de la genial escritora inglesa, que lograron mayor difusión en el mundo, se destacan sobre todo las novelas: "To the lighthouse" (Al faro), "The wawes" (Las olas), "Jacob's room" (El cuarto de Jacobo) y "M s. D[illegible]".



MARIPOSAS EN VERSION ITALIANA

LUCA, 23 (ANSA). — Desde hace algún tiempo, esta ciudad se ha convertido en una sede destinada a probar la suerte de comedias brillantes, representadas por primera vez en Italia. En esta ocasión toca el turno a "Las mariposas son libres", del autor norteamericano Leonard Gershe, una pieza que logró amplio éxito en Broadway y que actualmente se exhibe en Madrid, Londres, Atenas, Joanesburg y París. Reaparece en la escena Alida Chelli (la esposa de Walter Chiari), Marina Berti, actrices cinematográficas de escasas experiencias teatrales, y Andrea Giordana, conocido en Italia por sus trabajos en televisión.

"Las mariposas son libres" gira en torno a la relación de dos jóvenes (Giordana y la Chelli), que se debaten entre contrastes generacionales, hoy más evidentes que nunca.

ITALIA: JUVENTUD SIN CULTURA

ROMA, 23 (ANSA). — Se ha creado en Italia, respecto a los filmes de valor cultural, una situación definida paradójica por los industriales del cine. Desde hace años, casi dos terceras partes de las películas de valor cultural son prohibidas a los menores de dieciocho años, y otra buena parte a los menores de catorce.

Al mismo tiempo, el ministro de Espectáculos, Matteo Matteotti, señaló, en entrevista concedida al cotidiano romano "Il Messaggero": "La juventud se ve hoy acosada por la industria conforme una lógica meramente consumística. Se puede recuperar el tiempo libre de los jóvenes a la cultura y a esta finalidad puede servir, sobre todo, el cinematógrafo. El Estado solicita pues al cine un aporte efectivo para la elevación cultural de la juventud".



"Cinema d'Oggi", órgano de los industriales cinematográficos italianos, aplaudiendo, pese a algunos reparos, las declaraciones del ministro socialdemócrata, dio a conocer una estadística que va de 1964 a 1970, en la cual revela que sobre 47 filmes de valor cultural, 29 fueron vetados a los menores de 18 años, once a los menores de 14, mientras 7 fueron definidos por la censura "para todos".

El señor Matteotti ha dicho que es necesario recuperar a los jóvenes para la cultura. Y nosotros preguntamos: ¿los jóvenes de qué edad? Los motivos de la prohibición a los menores de determinados filmes están dados por aspectos de orden sexual. Entre las películas vetadas a los menores de 18 años en la temporada 1969-70 figuró "La caída de los Dioses" de Lucchino Visconti, juzgado por la crítica uno de los filmes que mejor iluminaron el nazismo, el cual es un fenómeno histórico estudiado hoy en la escuela. Polemizando luego con autores de obras escabrosas prohibidas a los menores, como Pier Paolo Pasolini, Salvatore Samperi, Marco Bellocchio y Mario Ferreri, "Cinema d' Oggi" se pregunta "cómo haremos para educar a los jóvenes si tales directores se hacen censurar sus películas", y deplora que "escritores inteligentes y muchos directores de indudable talento se hayan volcado en la ambigua senda del erotismo".

LA MUJER Y SU PROBLEMATICA

ROMA, 23 (ANSA). — Público, críticos y gente de cine en Italia esperan con curiosidad e interés la próxima programación de "Pianeta Venere" (Planeta Venus), primera realización de la directora Elda Tattoli, conocida y apreciada en el ambiente por haber sido la ayudanta de Marco Bellocchio en "I pugni in tasca" (Los puños en los bolsillos) y "La Cina é vicina" (China está cerca). También el argumento es de Elda Tattoli, lo cual acrece el interés y la curiosidad.

El argumento es original y dramático, pues trata de la condición de la mujer en la sociedad moderna, acuciada en sus aspiraciones y contradicciones. "Planeta Venus" no lanza, pues, una nueva serie de aventuras espaciales, como parecería, sino que se refiere al mundo de la mujer moderna, ilimitado e insondable, oprimido y cambiante, pero siempre afectado por angustias psicológicas que parecen inalienables. Bedy Moratti es Amelia, una mujer que la vida no mima. El filme la sigue desde la infancia a la madurez en una rápida progresión plena de realidad. Es la historia de una cadena de fracasos personales, íntimos, que llevan a Amelia a la casi resignación.

Hasta que un hombre, otro hombre, vuelve a hacerla soñar. Se llama Mateo, es un comunista que no se conforma con teorías, que aspira a ser un verdadero revolucionario. Gusta a la protagonista de "Planeta Venus" por su entusiasmo en sus propósitos de transformar al mundo. Llega a amarlo tanto que le cede uno de sus ojos cuando él, por un trauma sufrido en 1940, durante la guerra, pierde la vista. Sacrificio inhumano que nos da la medida del amor sin límites que siente la mujer por Mateo. Pero Mateo, al readquirir la vista, contra toda previsión lógica, cambia sus concepciones humanas y políticas. Sus impulsos revolucionarios se han acabado y se convierte en un perfecto conformista. Amelia se desilusiona profundamente. El hombre ya no es para ella un héroe, un símbolo de una aspiración latente en ella desde hace años, sino un débil razonador que finge creer en las virtudes de la dialéctica. Es para ella la derrota completa, es el rechazo del hombre, es la última traición. La vida continúa, pero para Amelia sin esperanza alguna.

El argumento, como puede verse, es noble y muy comprometido. Los espectadores no podrán dejar de reflexionar sobre las reacciones de los personajes. Agreguemos que la escenografía del filme será inteligente y animada y que bajo la dirección de Elda Tattoli y junto a Bedy Morelli actuarán actores de renombre como Mario Piave, Lilia Brignone, Francisco Rabal y Farley Granger.

EL PRIMER CANTOR DE PROTESTA

Hacia 1936 una voz recorría Europa cantando —en un estilo que sinceramente admiran Pete Seeger y Bob Dylan y que lamentablemente hoy muchos desconocen—, en un irrefrenable tono antibelicista. Ernst Bush, un artista que quizás no haya dejado un nombre magnificente como el de Bing Crosgy o como el que actualmente tiene el mismo Dylan, es uno de esos hombres de un inefable magnetismo personal, y fue desde la década del 30 y aproximadamente hasta 1960 uno de los cantores más queridos por los que soportaron la guerra.

Hijo de un albañil, Bush aprendió el oficio de mecánico naval casi por casualidad, cuando a los doce años vagaba pateando piedritas por los astilleros de Kiel, su ciudad natal. Seis años más tarde, en 1918, los marinos se asombraron cuando lo vieron detrás de una barricada durante una de las huelgas que hubo ese noviembre trágico. El padre, fogueado, gastado, lo miraba de arriba abajo cuando llegaba a la casa y solamente atinaba a decirle "Ten cuidado". Con lo que ganaba en el astillero consiguió comprarse una buena guitarra y comenzó a cantar en los bares. En resumen, una historia similar a la que puede haber vivido hace ocho o diez años cualquier hijo pródigo de Liverpool o Harlem. Si bien su ruego no era "déjennos vivir", la protesta se le hizo más sentida hacia 1920, especialmente cuando, durante una manifestación del 1º de mayo, le rompieron la guitarra que le había costado sus buenas horas de trabajo.

En abril de 1945 es liberado y allí comienza el segundo aspecto de su carrera. Al reencontrarse con Dessau, éste se lo presenta a Brecht. Sin dejar de cantar, se transforma en actor. Atrás, haciendo memoria, podía recordar algunas actuaciones más o menos subrepticias en elencos ocasionales que representaban a Kayser o las primeras obras de Brecht. Pero ahora es distinto: bajo la mano de su nuevo amigo Bertolt en Berlín, se convierte en uno de los intérpretes más notables del teatro alemán de esa época. **Madre Coraje, El círculo de tiza y La ópera de dos centavos** le dan definitiva popularidad. Y para que algunos cierren los ojos y las recuerden melancólicamente, quedan sus interpretaciones del Fausto y de Galileo.

Ahora Busch no canta más y muchos lo lamentan. Hace poco cumplió 70 años, releyendo por milésima vez **El Alemán**, un poema que le dedicó Konstantin Simónov.



los que juegan el ascenso



ESTEBAN GRECO, DE LO INFANTIL A LA REVISTA

Bailar, una vocación. Sus comienzos en teatro para niños.



SUBIR: Está en pleno ascenso. Pronto dará que hablar con su carrera. Firme promesa.

—Me llamo Esteban Spagnuolo y no tengo apodo alguno. Nací en Buenos Aires, en el Once... No, perdoname... Vi la luz en casa de mi abuela en Congreso. Me confundí porque ahora vivo en el barrio de Once.

Estamos frente a él en una tórrida tarde de verano tomando jugo de duraznos para aplacar la sed y hacer más agradable la íntima charla. El bar está vacío. Es algo extraño. Aún se está dando a conocer sin ruido alguno. No busca promoción ni utiliza arma alguna para sobresalir. Lo hemos visto la noche anterior en la sala de revistas de la calle Esmeralda y eso nos ha bastado para erigirlo en inminente triunfador. Esteban Greco es su nombre artístico. Recuérdenlo porque dentro de poco se va a hablar mucho de él. Es una intuición periodística. Pero está basada en su arte. Por eso es importante conocerlo mejor.

—Me inicié estudiando arte escénico con Carlos Gandolfo. Llegué a hacer teatro para niños (rara paradoja, ahora hace teatro para adultos inquietos). **Nunca había aprendido baile, salvo ejercicios de barra. A los 16 años, por casualidad, Eric Zepeda me llevó a hacer revistas. Desde entonces, no he parado.**

—¿No volviste jamás a la actuación?

—Salvo para hacer un reemplazo en algún skecht. También aparecí en televisión en el ballet de María Magdalena en shows como "La revista de Dringue y "Casino'. Después me fui a Oriente y Europa con el ballet de Copes. Allí evolucioné en folklore y tango.

—Te habrá servido de experiencia..

—Fueron dos años en los que recorrí Irán, Japón, Inglaterra, Francia...

—¿Qué fue lo primero destacado que cumpliste al volver a Buenos Aires?

—En una revista de verano, fui primer bailarín en un cuadro con las hermanas Pons. Otra satisfacción fue reemplazar en una ocasión a Pedro Sombra a quien califico de buen amigo y gran bailarín.

—¿En qué momento tu carrera empezó a tomar color?

—Cuando llegaron los Lobato. Eber había traído dos bailarines del exterior creyendo que aquí no habría. Se sorprendió al verme bailar. Y él mismo me colocó en un cuadro con Nélida. Me gustó trabajar con ellos sobre todo por la fe que Eber puso en mí.

En el "Maipo" te anuncian como asistente de coreografía. ¿Pensás dirigir en el futuro?

—Ya lo hice con la coreografía de la película "El sátiro". Soy ahora asistente de Ricardo Ferrantes y, dada mi creatividad, le di algunas ideas que él compartió. En mi futuro, también quisiera dirigir cine.

—¿Te gusta el cine?

—Más que el teatro. Sobre todo las comedias italianas y las musicales, claro.

—¿Entre Gene Kelly y Fred Astaire, con quién te quedas?

—Kelly es la imagen que quisiéramos ser todos los que bailamos. Es completo. Astaire es más de concurso de salón de baile.

—Tenés un cuerpo atlético. ¿Cómo lo conseguiste?

—Jugando al rugby —como recuerdo tengo la nariz rota— y natación. No lo digas, pero tengo título de campeón argentino.

—¿Qué tipo de música te gusta?

—Cualquier clase de música. Desde Piazzolla a los temas beats. Aquí tenemos conjuntos sensacionales en ese estilo. También, la música clásica. Me doma cuando estoy con mufa.

—¿Te dijeron que te parecés a Terence Stamp, el chico de "Teorema"?

—Me lo dijeron. Otros me ven parecido a Jack Palance.

—No, a Stamp. Palance es de facciones duras. Oíme... ¿No te parece que habría que innovar en las revistas?

—Nuestro público es muy especial y diferente al resto del mundo. Les gusta ver cuadros acompañados por skechts. Pienso que con el tiempo vamos a hacer revistas de tipo internacional, con más atracciones y bailes. La que estamos haciendo ahora, "Mejor es tomarlo a risa", tiene elementos de revista de temporada. Sin refritos.

—El cuadro "Despertando al deseo" se decía que lo hacías desnudo. Pero no es así.

—Se exagera. Me cubro con un mínimo slip. Eso es todo.

—¿Qué vas a hacer este año?

—Irme. En los próximos días parto a Estados Unidos. Me quedaré un tiempo largo. Es necesario que el bailarín viaje y vuelva tonificado. Es muy importante.

Razón de más para agrandar nuestro vaticinio. Esteban Greco puede volver del exterior convertido en un suceso. Su nombre cobrará un ascendiente total. Físico, masculinidad, talento, tiene de sobra. Apunten su nombre: Esteban Greco. Un valor para el ascenso.

Con Gusto a Rabia

Olivia Hussey, la "Julieta" de "Romeo", llegó a la Argentina, su país, el viernes pasado —tal cual lo dimos—. Pero ahora quiso hablar de problemas que en aquel entonces no sospechaba se le presentarían. Ahora está en Punta del Este, mañana vuelve y el martes se marcha con rumbo a Europa.

Pasado mañana, a las 7.30 de la mañana, dejará ésta, su patria, Olivia Hussey. Una chica de 19 años, de largos cabellos, nacida en Belgrano (o, por lo menos, éste fue el lugar en donde pasó su infancia cuando a los siete años la llevaron a Inglaterra). Con el viaje de Olivia y de su apoderado (para algunos también su novio) Rudy Altobelly quedarán atrás una serie de contramarchas con respecto a cómo apareció en Buenos Aires esta joven, revelada mundialmente a través de "Romeo y Julieta", estupenda creación de Franco Zefirelli de la tragedia de Shakespeare.



CONTRATIEMPOS: Olivia.

Hemos querido ir al fondo de la noticia. Es por eso que entrevistamos a Olivia y Rudy. Fue minutos antes de partir juntos a Punta del Este, de donde regresarán mañana.

—Olivia, ¿cómo se gestó tu aparición en la televisión argentina?

—Estaba en Estados Unidos cuando un señor llamado Santiago Pollarsky me hizo la oferta. Todo se sintetizaba en aparecer en un programa llamado "Sábados de la Bondad" y en dos shows más. Se me darían dos pasajes de ida y vuelta en primera clase, por avión; dos cuartos confortables a la calle en un regio hotel de Buenos Aires y un viático diario de 100 dólares.

—La invitación no era solo para vos. Incluía también a tu compañero de "Romeo y Julieta", Leonard Whitting.

—A Whitting no lo encontraron por ningún lado.

—Pero aquí se hizo notar que haba perdido el avión y se extrañaban que no hubiese aparecido contigo.

—Jamás Leonard Whitting pensó que viajaría conmigo.

Vale decir, fue lo que nosotros llamamos "camelo" para reunir fantasmagóricamente a la pareja de la famosa película.

—No entiendo bien... (no sabemos si Olivia lo dijo por no conocer bien su idioma natal ya que solo habla en inglés, o porque no entendió lo que quisimos decirle).

—Que Whitting no venía y lo anunciaron igual.

—De un principio se sabía que él no vendría. Nunca fue invitado. ¡Ah!! Querían que yo viniera con uno de los tres actores de la película "M.A.S.H.", pero ninguno de ellos pudo aceptar.

—Muy bien... Llegás a Buenos Aires y te preparás para tu primera aparición.

—¡Un momento! —interrumpe el apoderado de Olivia—. **Aquí aparecieron los problemas. En vez de pasajes de primera nos dieron de clase económica. Es por eso que tuvimos que poner dinero encima para viajar como queríamos. Después, nos quisieron dar dos cuartitos de mala muerte en los fondos de un hotel. Los rechazamos. Estuvimos buscando alojamiento y después de mucho trajinar nos instalamos en el "Presidente".**

Olivia lo mira con ojos absortos y los labios entreabiertos. Asiente con la cabeza.

Se presenta entonces el momento de aparecer en televisión.

—Y así lo hice... Me preguntaban por Leonardo... ¿Qué iba a decir? Lo más emocionante fue cuando ví a mi abuela. Cuando terminó el reportaje, me tuvieron de un lado para otro. Consideraba que todo era un manoseo, pero callaba...

—Hasta que la llevaron a un programa que se llama "Almorzando con Mirtha Legrand". Allí me opuse yo —tercia otra vez Altobelly— **pues aún no habían depositado los viáticos prometidos. Mirtha Legrand esperaba a Olivia. Esta lloraba. Entonces yo hablé con tres señores. Les dije: "Olivia no va a ese show si no le pagan lo prometido". Ellos me contestaron: "Si no come con Mirtha no le pagamos".**

—¿En qué quedó el asunto?

—Pagaron 400 dólares. Del viernes al lunes. Nada más. Liberados, decidimos que Olivia se despidiera del público argentino a través de otro canal. Aún les toca pagar el hotel.

—¿Te sentís con amargura por todo este episodio, Olivia? —le preguntamos.

Ella sonríe. La suya es una sonrisa triste.

En cambio Rudy Altobelly, el indicado como novio de Olivia "Julieta" Hussey (aunque ella dice que está enamorada de Dino Martin, 19 años, hijo de Dean) es más categórico:

—Ha sido tratada brutalmente. Ya nos habían prevenido en Estados Unidos sobre ciertas deshonestidades que podrían suceder por aquí. Pero fuimos crédulos. Preferimos ir a Punta del Este sin temor a los tupamaros. Peor que acá no podríamos pasarla...

Esta es la verdad de Olivia Hussey, cuya participación en "Romeo y Julieta" la elevó a la popularidad, en su paso por Buenos Aires. De las declaraciones de ella y su apoderado se desprende un soberano gusto a rabia. Es de desear que esto no vuelva a suceder.



SERIEDAD: Y el juego de la parrala: que si, que no...



COSAS: Que pasan y le pasaron a Olivia Hussey, "Julieta".

La Hora del Examen

Abierto, claro, honesto, sin dar ni pedir concesiones, Federico Luppi se brinda en una charla donde el "camelo" brilla por su ausencia. En el mano a mano con el cronista, el actor habla del Clan Stivel, de su cachet para filmar (de acuerdo con el director que lo llame), aunque reconoce alguna equivocación en su elección. Fustiga al teleteatro con receta popular que él califica de "malo", pero conviene en precisar que hay buenas telenovelas. Su disidencia con la crítica especializada, sobre todo cuando el "Martín Fierro" televisivo que hizo junto a Stivel. Su punto de vista sobre la primera película del grupo, "Los herederos". Vale leerla.



SIMBIOSIS: La demostración de un actor en serio. Es hábil.



CRITICA: "Ya no la tengo en cuenta. Conozco mis límites", nos dijo F. L.



SEXY: No le preocupa aparecer desnudo.

A Federico Luppi no hace falta sondearlo con preguntas. El mismo nos lleva al tema.

—Todos los días tenemos que dar examen. Para muchos esto puede resultar regresivo. A mí me gusta. Me llevxa a confrontarme, a buscar nuevos incentivos para la creación. Los actores que surgen de repente acostumbran a practicar una absorción tan total que se perjudican. Cuatro teleteatros, publicidad, promoción para su carrera... Se olvidan que poco antes estuvieron viviendo en una "zapie" roñosa y buscan el departamento a todo lujo y el coche último modelo. Se rodean de veinte "minas" para sacar patente de donjuanes. Así se van quemando. Y también queman a la gallina de los huevos de oro. En tres o cinco años dejan de interesar. Es por eso que lo importante es dar examen. Eso conviene.

Lleva pantalones rosados. Una camisa roja. Su pelo color ceniza está revuelto. Su mirada, fija en el cronista.

—¿Es adrede que evitás a los que se enrolan en una línea popular o son ellos los que te ven demasiado intelectual para sus tareas?

—Las dos cosas pueden ser... Cuando se me acerca un director inquieto, llamado Paternostro o de la Torre, me pongo a tiro. Sé que no gastarán 50 millones sino 15 en una producción. Soy capaz de trabajar casi gratis porque, con errores y todo, estaré envuelto en algo noble. Con Raúl de la Torre estuvimos encerrados dos horas para discutir mi parte en "Crónica de una señora". Me explicó que temía llamarme porque me suponía caro. Después me ofreció poco dinero más participación en las ganancias. Arreglé algo especial sin meterme en la parte económica después del estreno. En cambio, si me llama Carreras, que hace películas con mucho dinero, le pediré cinco millones. Con los artesanos del cine, algunos muy buenos, me cotizo de otra manera. Soy un actor dilecto de los vanguardistas como Favio, Jusid, Antín, y mi única experiencia fallida fue cuando hice con Carlos Rinaldi eso que se llamó "El derecho de la felicidad". Era un artesano, ya ves...

—Muchas veces te quejaste de no ser comprendido por la crítica. ¿Después de obtener el "Martín Fierro" lo seguís pensando?

—No es a causa del "Martín Fierro" que pude cambiar de opinión. Directamente, no le llevo el apunte a la crítica. Lo peor que me puede pasar es que coincida con ella en cuanto a mis fallas. Me conozco muy bien. Como reconozco mis límites...

—¿Cuáles son?

—No puedo decirlo pues me coloco en posición vulnerable. Mirá... Cuando hicimos hace tres años y medio "Martín Fierro" en televisión, desde el primer capítulo me dieron con un hacha. De mí dijeron que era un James Bond de las pampas, de David (por Stivel) que encerró el campo en un estudio. Una vez coincidí con una crítica. Fue cuando estrenamos "Libertad, libertad". Tenía conciencia de nuestra equivocación. Pero aún hoy digo que si bien no estaba lograda, era una obra rescatable.

—¿Ciertos brulotes a "Los herederos" provocaron una escisión en el llamado grupo Stivel?

—"Los herederos" estuvo fallida en libro, desarrollo, etc. Quisimos mostrar una familia-tipo argentina. No anduvo, pero recuperó su capital. No provocó desintegración alguna en "Gente de teatro". Aparte, todos pretendían demasiado. Nos exigen más que a nadie. David no es un director genial. Solo es un trabajador, uno de los mejores, si no el mejor, en su especialidad. No tenés más que ver como tiene cronometrado su guión en cada capítulo de "Cosa juzgada".

—¿Les molestó no haber hecho buen papel en el Festival de Berlín con "Los herederos"?

—Tenés que ir a algún festival europeo. La película "Después del diluvio", de Robbe-Grillet, tiene a una mujer desnuda bañándose en sangre en una bañadera. Vi otra donde, para liberarse, un grupo de personas, jóvenes y viejos, se agrupaban en un gimnasio.. ¡completamente desnudos!

"La audacia llegó a tal punto que si mandan una de Libertad Leblanc les parecerá cosa de chicos.

—"Los herederos" precisaba más dosis de sexo y violencia, entonces. Por ejemplo, cuando te embadurnás con rouge, en una muestra de falso machismo, simulás estar desnudo. No obstante se nota que tenés una toallita.

—No sé por qué David no se jugó más... Jusid con "La fidelidad" lo hizo... y eso que no tengo reparos en aparecer desnudo...

—Claro... en "El romance del Aniceto y la Francisca" lo estabas...

...y en "Crónica..." también. ¡Voy a resultar el actor sexy en nuestro medio!

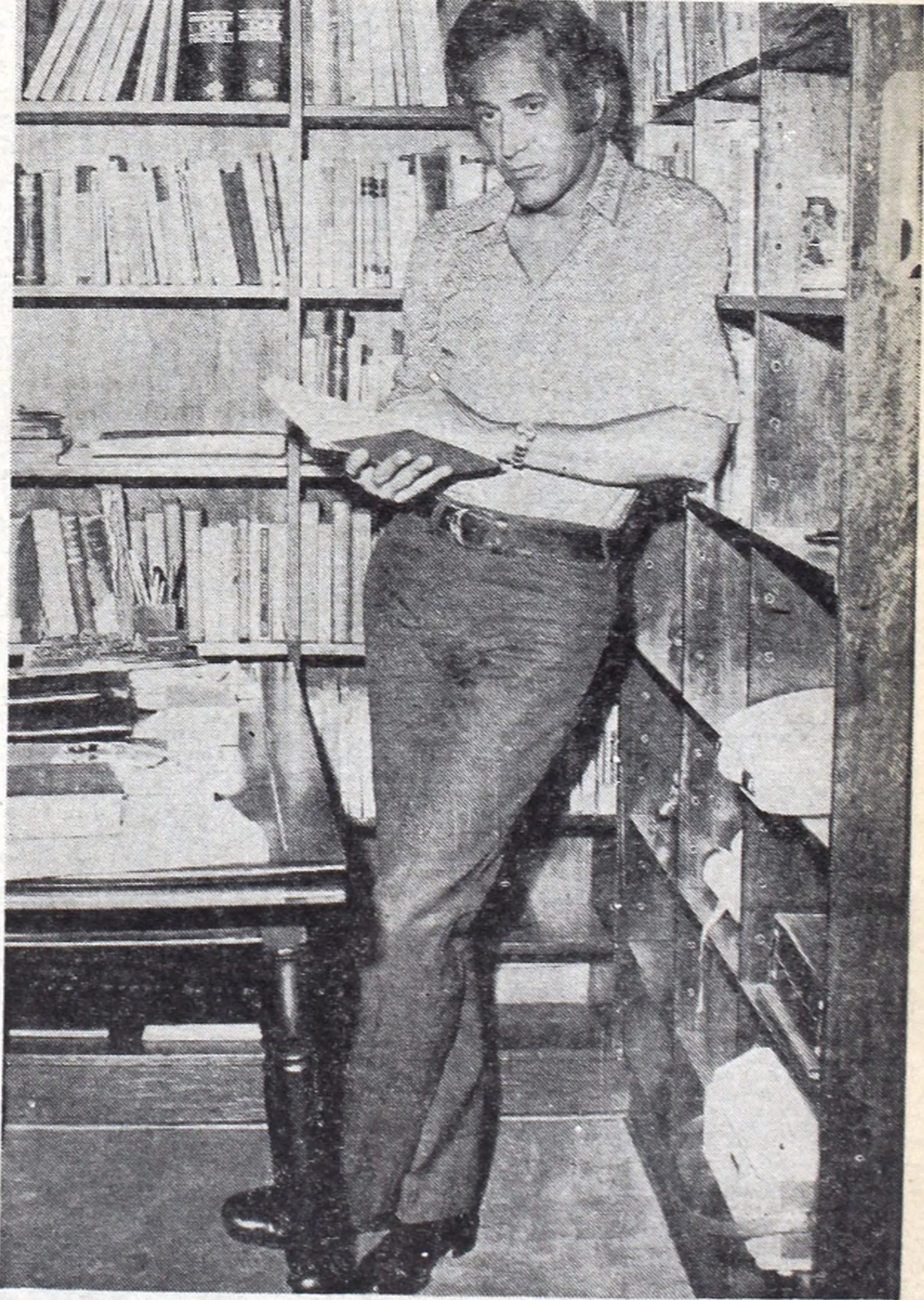
—En televisión, ¿sos tan drástico para juzgarte como en cine?

—No acepto los malos teleteatros. Se pueden hacer los otros, los buenos. Lo que pasa es que no quieren darse cuenta. Una vez me fui de uno por un espejo. Me trajeron uno, para una escena, que no servía. Y las cosas las quiero bien. Si todos despreciaran hacer engendros, si tuvieran valor, marcharíamos mejor.

—Vos hiciste un teleteatro popular que te proyectó: "Cuatro hombres para Eva". Pero preferiste seguir integrando tu grupo.

—Me llamaron desagradecido por dejar a Nené Cascallar. Después salieron diciendo que nuestro grupo tenía determinada ideología. Lo mejor es trabajar sin escuchar. Por algo soy sordo de un oído. Me llaman "actor de buena memoria". Lo que pasa es que como no escucho al apuntador trato de fijarme el libreto de memoria. Hasta para morcillear hay que tener clase Aprender el estilo del autor y poder improvisar, por algún olvido, con el mismo lenguaje que aquel emplearía.

Siguió con su mirada fija. Pero de repente se hizo el silencio. La pausa justa para despedirnos y dejarlo en el noveno piso de su nuevo duplex.



MEMORISTA: Luppi sabe que así lo consideran. En realidad, utiliza métodos de fijación.

FOLKLORAMA

COSQUIN, Córdoba, 23 (De nuestro enviado especial). — Hoy, sábado 23, es la gran noche. Cosquín 71 comienza sus nuevas galas con la música nativa, aportando como todos los años, su cuota de cultura, diversión y el encuentro que fortalece más los lazos humanos, a través de nuestro sentimiento folklórico. Y de alguna manera, debía iniciarse esta undécima edición del Festival Mayor coronando simbólicamente a uno de los mejores amigos del hombre: el caballo. Porque tras los primeros ejemplares dejados por los colonizadores, el caballo argentino se reprodujo extraordinariamente en nuestra tierra y basó a un arquetipo americano, como es el gaucho. Por eso, con los últimos acordes de la Marcha Folklórica compuesta especialmente para el Festival, Cosquín abre su muestra homenajeando al caballo argentino y simbolizando en él, a los cuatro puntos cardinales de la argentinidad. "Rapsodia de Cuatro Caballos", con los movimientos coreográficos de El Chúcaro y Norma Viola, será el título que nucleará a un caballo rojo, simbolizando al Norte bravío; un caballo negro, para la zona petrolífera que quiere fundamentar nuestra riqueza industrial; un caballo azul como el dulce Litoral y el caballo blanco, para la Pampa de los Fortines. Así será el comienzo de las nueve noches que abarcan desde hoy hasta el 31 inclusive.

• Los Cantores

La lista es extensa. Están todos. Estarán en el escenario gigantesco de Cosquín 71, templando guitarras, entonando voces de la raíz de la tierra. Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Chalchaleros, Los Trovadores, Las Voces Blancas, Los de Salta, Cuarteto Vocal Zupay, el reencuentro de Los Huanca Hua, Los Tucu Tucu, Eduardo Falú, Jorge Cafrune, Mercedes Sosa, Ariel Ramírez, Ramona Galarza, Jaime y Julia Elena Dávalos, Daniel Toro, Alfredo Zitarrosa, Luis Landriscina, El Chango Rodríguez, Jovita Díaz, El Chango Nieto, Rosendo Arias, Los Altamirano, Cristina y Hugo, Hernán Figueroa Reyes, Dúo Salteño, El Soldado Chamamé, Jaime Torres, Los Indios Tacunau, Los 4 de Córdoba, Tránsito Cocomarola, Hermanos Simón, Víctor Heredia, Horacio Guarany, Domingo Cura, Raulito Barbosa y Hugo Díaz, entre los muchos más que van a decir "presentes".

• Los Tres Grandes

De este multitudinario elenco, Cosquín 71 ha querido diferenciar algunas cosas. No se da por contento con encabezar la lista, por ejemplo, con Los Cantores de Quilla Huasi, Los Fronterizos y Los Chalchaleros, presentándolos individualmente, logrando el aplauso y posteriormente, gozando con la satisfacción del deber cumplido. Por eso ha estructurado una de sus noches, la del jueves 28, bajo el título de "Los Tres Grandes", juntándose en contrapuntos, preguntas y respuestas y conformando, al fin y al cabo, el "clímax" especial a que acostumbra Cosquín con su Festival Mayor.



HERNAN. Casi cosquino.



J. ELENA. Sí, Dávalos.



FRONTERIZOS. Por siempre ellos y el aplauso.

• Orquesta Nacional

Cuando la reunión del 70, no pudo ser. Pero quedó la idea, en los papeles. Este año, será: La Orquesta Nacional del Folklore, para las nueve noches, contándose con arreglos para seis violines, 2 cellos, 1 bajo, 3 trombones, 2 trompetas, 1 órgano electrónico, arpa, piano, clarinetes y un solista de guitarra. Será su titular el maestro y compositor Waldo Belloso, sobre quien hablar, resulta obvio al enfrentarnos con su trayectoria maravillosa por los caminos de la música.

• El Diagrama

Cada una de las noches, perfectamente diagramadas, responderá a un rubro denominador. Así, la primera será "Revelaciones", con la presencia de aquellos triunfadores que encontraron su sendero a partir, precisamente, de su nacimiento a la popularidad en Cosquín. Segunda noche, "Los Poetas y el Folklore"; tercera, "La misa criolla", cuya ambientación escenográfica y la inédita para Cosquín; cuarta, "Ayer y Hoy en el Folklore", para la ansiedad de tres generaciones; quinta noche, "Mujeres Argentinas", también inédita para Cosquín en cuanto a su ambientación escenográfica y la riqueza de sus cuadros; sexta, "Los tres grandes"; séptima, "Día panamericano del folklore", con la totalidad del elenco más las delegaciones y solistas de los países hermanos del Continente; octava, "Historial de la zamba" y como broche, "Coronación del Folklore", sin precedentes en los anteriores cierres del Festival cosquinero. Y hoy, al envío de este despacho, ya el sábado se hizo bien "coscoíno", bien festivo. Ya los hoteles de Cosquín no tienen más alojamiento desde ayer, ya las casas están abarrotadas, ya el viejo río Cosquín tiene sus orillas colmadas de carpas y los mochileros siguen rondando... Pocas horas más y echarán a sonar las campanas de la vieja iglesia, miles de palomas irán al viento y centenares de fuegos de artificio estarán en el aire.

Ya en pocas horas, y cuando usted esté leyendo esto, Cosquín estará viviendo a pleno su fiesta Nº 11, en la "plaza mayor" del folklore para toda América...

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755, 40-5630-7575. Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Suc. Arg., 14.55; 17, 19.15, 21.25 y 23.35. AHORA EN SU VERSION COMPLETA Y ORIGINAL!!

Teorema

(Pr|men|18). Premio a SILVANA MANGANO como la mejor actriz. Considerada la mejor película del año por la Organización Católica Internacional Cinematográfica. Con T. STAMP, la mejor actriz del año. La película que desató las más violentas polémicas. La obra cumbre de PIER PAOLO PASOLINI. Eastmancolor.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9706 Refriger. Hoy extraordinario éxito a las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 la comedia que será la sensación del año. Con Natalie Wood, Robert Culp, Elliott Gould, Dyan Cannon: BOB y CAROL y TED y ALICE: (P 18 a.) Una sátira extraordinaria Un tema audaz. Una comedia divertidísima; 13.10, 15.20, 17.50, 20.2(y 22.50: Notic. Local. vta. 3 días

★ AMERICA. Callao y Santa Fe Refrigeración, últimos días. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Albert Finney y A. Guinness en: LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE (S|R.) con E. Evans y K. More Direc.: Ronald Neame, Technic. y 70 mm. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Loc. vta. 5 d|ant.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.:

Carmen Baby

14.40, 18, 21.20 hs.: Noche de violencia. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14.40, 16.15, 18, 19.40, 21.30 y 23.25 hs.: JOHN Y MARY con Dustin Hoffmann y Mia Farrow. (P|18). Trasnoche 1.15: Blow-Up.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. - 38-2726. BOTIN DE LOS VALIENTES Hotel Internacional. (P|m|14). Platea, $ 2. Continuado.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.20, 15.40, 18.5, 20.40 y 23.10, en Tech. Ugo Tognazzi en: BUSCO AMANTE PARA MI MUJER (P|m|18). A las 13, 15.10, 17.40 22.15 y 22.45: Notic. Arg. Sáb. en trasnoche a la 1.15. Loc. num. Próx.: El final de un canalla.

★ AUTOCINE AEREO TODO. Empedrado 256. (Alt. Av. San Martín 4200). PROXIMA INAUGURACION: 2ª QUINCENA DE ENERO.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. - 33-6626). Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20.40: Cuatreros; 14.50, 18.40 y 22.35: El tulipán negro, A. Delon (Apta todo público).

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: CELOS ESTILO ITALIANO con M. Mastroianni y M. Vitti. Premio Globo Oro Cannes 1970, a los actores del filme. Panav. Color. (P|18|a.) Exclus. esta sala. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Not.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Refriger. 12.40, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 horas: LA CONFESION c/Y Montand, S. Signoret, G. Ferzetti, en Tech. y Panavisión. Película de ext. dramatismo y suspenso, basada en un hecho verídico, de neto contenido político, que por la audacia de su tema es sin duda un filme digno de verse. 14.50, 17.30, 20.5 y 22.40, Noticioso. Sábado trasnoche 1.20 hs. Localid venta 3 días anticipado.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848, 44-2379. Refriger. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. N. Wood, R. Culp, E. Gould y D. Cannon en: BOB CAROL y TED y ALICE (P|18|a.) Tech. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasn. 1 h.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: M.A.S.H. con D. Sutherland, Tecn. (P|18|a.) 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Varied.

★ CASINO. Maipú 836. 45-0202. - Refrig. Exc. éxito excl. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: CUPIDO MOTORIZADO (S|R.) con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Direcc.: R. Stevenson, Tecn.; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Varied. y Notic. Arg.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.35, 19.15 y 23 hs. Ugo Tognazzi en: BUSCO AMANTE PARA MI MUJER 14, 17.30 y 21.10: ¿Dónde vas toda desnuda? V. Gassman. (P|18|añ.)

★ COSMOS 70. Co'tes 2046. 49-0862. 15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15: UN DIA, UN GATO radiante Agfacolor. (I|14|a.) 14.30, 16.45: Varied.; 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 LA NOCHE DE LA EMBOSCADA G. Peck: Poker con pistolas. Estreno. G. Hilton. (S|R.)

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en 70 mm. Tod-Ao Tec. Sonido estereof. con el elenco que conquistó 23 Oscar, Burt Lancaster, Dean Martin, J. Seberg, Helen Hayes, Van Heflin en: AEROPUERTO (P|14). con G. Kennedy. Basada en la novela de A. Halley: 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25: Not. Arg.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog. CASATE CONMIGO, Pili y Mili. NOVIAS IMPACIENTES. Prog. Colores No-Do.

★ G. MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 14, 18.10 y 22.10: Estación Polar Zebra. 16.35, 20.45: El libro de la selva. S|R. Platea, $ 1,20.

★ G. REX. Corrientes 857. 392-8000. Refrigeración. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sidney Poitier, Martin Landau y Bárbara McNair: NOCHE SIN FIN (P.|18|a.). Drama donde el clamor humano va mucho más allá del crimen, del dolor, de la miseria humana y de la inteligencia del hombre para quien hasta la muerte le es indiferente. Dir.: GORDON DOUGLAS. Color de luxe. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localid. en venta con 3 días de anticipación.

★ GRAN VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. Sensacional Show, Sandro Marisol, S. Silveyra: GITANO Solo los dos, Marisol. (S|R.)

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. Refrig. 12.40, 15.50, 19.5, 22.20. Alan Badel, Candice Bergen, Thommy Berggren, Rossano Brazzi, Charles Aznavour. Panav. colores. P|18|a.): EL MUNDO de los AVENTUREROS 15.35, 18.50, 22.5: Noticiero. Sábado Trasnoche.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: S. Mangano, T. Stamp, M. Girotti Tec. Refrigeración. TEOREMA (P|m|18). 12.50, 14.45, 16.40, 18.45 20.50 y 22.55: Suc. Arg Sáb/trasn

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300 Refrig. Bol. de 10 a 23 hs. 5ª semana de ex. éxito. Super cinerama Ideal. Presenta a las 14, 17.50 y 21.40 hs.: LA HIJA DE RYAN (P|18|añ.) en 70 mm. Panav Metrocolor, sonido estereof., con Robert Mitchum, S. Miles, T. Howard, J Mills y un selecto elenco estelar por David Lean. Dir. de Dr. Zhivago, Lawrence de Arabia. El puente sobre el río Kwai; 13.40, 17.30, 21.20 hs.: Notic. y Varied.

★ KRAFT. (Auditorio) Florida 683. 392-2775. 13, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. y un desgarrador testimonio sobre los laberintos de la mente humana: DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA (P|14|a.) Refrig. Pl. $ 2,99.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30, 23.35. R. Schneider y M. Ronet en: DULCE LOCURA Eastmancolor. (P|18|a.) 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche 1.15 h. Dulce locura. (P|18).

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. Road-Show de Arte. (Refrigerac.) 13.25, 15, 17, Num. 19 y 21.10; S|n. 23 horas. Vuelve en copia nueva más que un filme, un milagro de mágica belleza: LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (P|14). Próx. estr:. De Shakespeare con amor.

★ LORANGE. Co'tes 1472. 45-7386. Road-Show de Arte. (Refrig.) Estr. Excl. 13.45, 15.15, 17.10, Num. 19.10, 21.10; S|n. 23 hs. La liberación de la mujer en el tema del amor: INDECISION DE MUJER (P|18|añ.) con A. Stewart. Próxim. Estr. de Jules Dassin: No delatarás.

★ LORCA. Cor'tes. 1428. 40-5017. (Cineforum de Arte). Super refrig. Continuado: 12.50, 14.50, 16.55, 19 21.10 y 23.15. Ultimos días: CAZA DE MOSCAS de A. Wajda, a las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Not. Arg. Sáb. trasnoche 1 h. Jueves reestreno exc. REBELION, de Kobayashi, con T. Mifune.

★ LORRAINE. C'tes 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17, Num. 19, 21.10, S|n. 23 hs. Pasolini como testigo de una sociedad en permanente crisis: EL CHIQUERO (P|18|añ.) con U. Tognazzi y J. P. Leaud. Mañ.: El evangelio según San Mateo.

★ LOS ANGELES Corr'tes. 1770 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Cont. 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Not., y exclus. en esta sala:

El Mundo Maravilloso de Mickey

Todos los personajes de DISNEY LANDIA en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto

★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100 Road-Show de Arte. 13.35, 15.40, Num. 18, 20.30; S|n. 22.50 horas. "Z" (P|18|añ.) con Montand-Trintignant Próx. prog.: PASION.

★ LUXOR. Ravalle 669. 392-3893 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Eric Braeden y Susan Clark en: COLOSO 1980 (P|14|a.) en Tech. y Panav. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Suc. Arg.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 14 a 0.30 Niños $ 1,50. 14, 17.30 y 21, Romy Schneider en SISSI; 15.45, 19.20 y 23, Rhodes Reason en: El regreso de King Kong; Noti.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343 40-0816|1064. Refrig. 13.15, 16, 19.5 y 22.10; Suc. Arg. 13.30, 16.25, 19.30, 22.30, J. Andrews y R. Hudson: LILI, MI ADORABLE ESPIA (P|14|añ.) Pantalla gigante, 70 mm Sonido estereofónico y Technic. Esta excepcional superproducción batió los records de taquilla del Radio City de N. ork. Sáb. 1.30 h. Trasn. Muy pronto: Forasteros en N. York

★ METRO. Cerrito 570. 35-4719. - 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.:

Break-up

(P|18|a.) M. Mastroianni, C. Spaak; 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Notic. Próx. estreno: Vivir y amar un poco, Elvis Presley.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — 392-4815. Super Refrig. 14.50, 16.50, 18.55, 21, 23.5: Notic. 13, 15, 17 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: EL CONDOR Lee Van Cleef y Jim Brown. Dos fieras humanas en un filme de violencias sin barreras. (P|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13.15, 15.5, 17.10, 19, 21 y 23.5: Los tuyos, los míos, los nuestros, Henry Fonda y Lucille Ball. Tecn. Apto para todo público.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 Refriger. 12.30, 15, 17.40, 20.20, 23:

El Ejército de las Sombras

con L. Ventura y S. Signoret. S|R. color. 12.15, 14.40, 17.15, 19.55, 22.35: Suc. Argentinos.

★ NOVEDADES. Flor. 364. 45-5155 Cont. desde 12 hs. Refrig. Notic Argentino, Alemán, Español, Dibuj. en colores. Disney, Bucéfalo, Gonzalito, Pato Loco, Pájaro Carpintero, Castor, Coyote, Correcaminos.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Refrig. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. A. Sordi y N. Manfredi: REVUELTA GENERAL (P|18|a.) en Tec. con Michel Simon, M. Vlady, E. M. Salerno. Direc.: Luigi Zampa: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335 Refrigeración. Hoy a las 13.55, 16.5 18.15, 20.30 y 22.45 hs. El filme más violento, más explosivo y de más acción:

Ciudad Violenta

con C. Bronson, T. Savalas, J. Ireland, H. Orsini y M. Constantin Tec. y Techn'scope. 13.35, 15.40 17.50, 20 y 22.15: Not. Bolet. dde 10 hs. Vta. con 1 día antic. Sábado trasnoche 0.45 h.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. Refrig. 13.25, 16, 18.20, 20.50 y 23.15: EL MARTILLO DE LAS BRUJAS (P|18). Un filme conmovedor. Pr esp. de la crítica en el Fest. de Mar del Plata 1970. 13, 15.15, 17.50 20.20 y 22.50: Not. Noche: loc. numer. Sábado trasnoche: 1.30 h

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Refrig. 15.25, 19.10 y 23: CON LA MIEL EN LOS LABIOS 13.20, 17.5 y 20.50: ¿MONJA MADRE? Notic. (P|18.) Sáb. Tr...

★ PLAZA. Corr'tes 939 392-... Refrigeración. Sigue el éxito Tecnic. 13.10, 16.5, 19.5, y 22.15 ... Notic.; 13.25, 16.25, 19.30 y 2... el inolvidable S. Tracy en: EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO (S|R.). S|R. Sábado, trasnoche.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-... Refrig. 14, 16, 18.10, 20.40, 23.5:

Revuelta General

(P|18|añ.) Color. N. Manfredi y A. Sordi; 13.50, 15.45, 17.50, 20.5 y 22.35: Varied. Próx. Una noche un tren.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-11... 13, 16.25, 19.50, 23.15: DIOS LO CRIA, RINGO LOS MATA, Tec. 14.50, 18.15, 21.40: Reino salvaje Tecn. $ 1,60. (S|R).

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3... Refrig. Cont. dde. las 12 hs. Platea, $ 1.20. Nuevo gran festival de Tom y Jerry, en Tec., con sus más divertidas ocurrencias. Noticiarios argentinos y extranjeros.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 9... 35-1860. Cont. 15.40, 19.20 y 23: DOS PISTOLAS Y UN COBARDE con A. Steffen y R. Wyler; 13.... 17.30 y 21.10: FLASHMAN, P. Stevens y C. Lange. (P|m|14).

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6... Cont. P|m|18|añ. Yul Brynner LA AMAPOLA TAMBIEN ES UNA FLOR Harriet Andersson en: Los amantes se encuentran.

★ ROTARY. Corr'tes 565. 49-7... Cont. 12 a 24 hs. Not. Gracia tia (P|m|18), con Lisa Gastoni

★ ROYAL. Ctes. 831. 392-3... 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10 hs. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO Tec., con Richard Harris. (P|m|18) Not. 14.5, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.5... Sáb.. trasnoche. Refrig. Loc. $ 2,9...

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-... Refrigeración. A las 14, 16.15, 18.3... 20.50 y 23.10: el enamorado Raphael cantando y bailando en: SIN UN ADIOS Color. 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22.40 Notic. S|R. Jueves sens. estreno Once a la medianoche.

★ SEL. LAVALLE. Lavalle 921 35-9235. 12, 15.25, 19.5 y 22.50: ZABRISKIE POINT de M. Antonioni: 13.50, 17.30 y 21.10: Cuando explota la furia, c... Jim Brown. Cont. $ 2. (P|m|18) Techo corredizo.

★ TEATRO SAN MARTIN. Corrientes 1530, 46-8611. Sala Lugones. Num. 16, 18.15, 20.30, 22.50: Notic. y Las extrañas cosas de Paris, de J. Renoir. Cob. I. Bergman, J. Marais, Mel Ferrer. (P|14|añ.) Mañ.: Un condenado a muerte se escapa

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1... Refrig. 13.25, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.20: DULCE LOCURA (Eastmancolor) P|18|añ., con Romy Schneider y Maurice Ronet. Direc.: Leonard Keigel. 13, 14.45, 16.35, 18.3... 20.30, 22.40: Not. Noche loc. num. Sábado trasnoche 1.30 hs.: Dulce locura.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14, 17.30 y 21.10: REVUELTA GENERAL

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





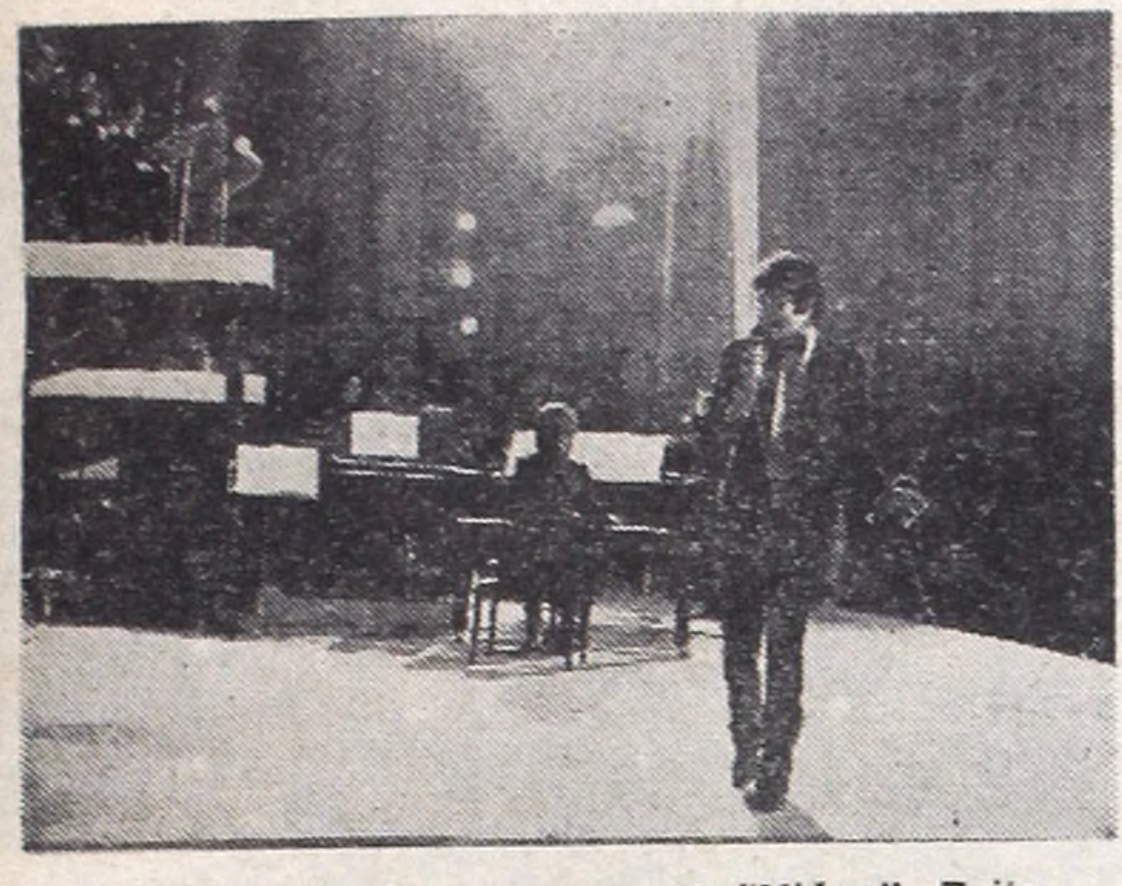
LAS ULTIMAS

SANDRO FUE AL "MIDEM" Y HA REGRESADO

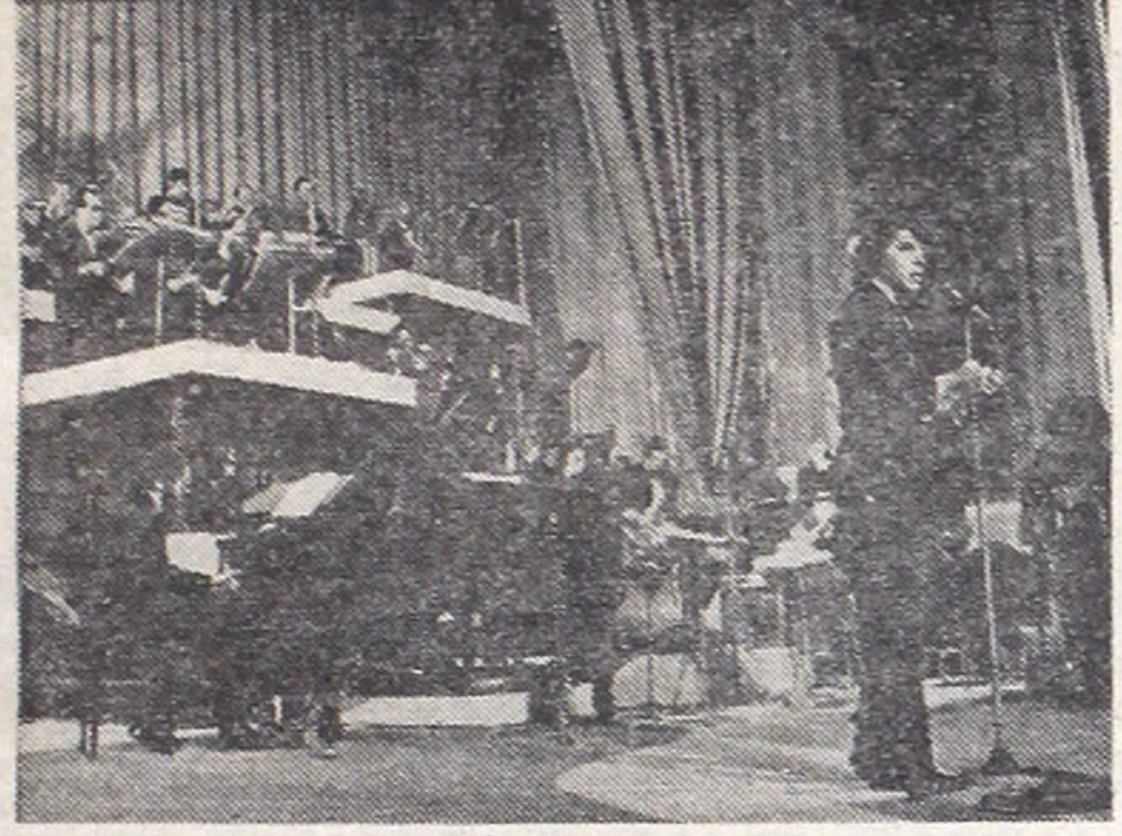
Fue, triunfó y volvió. Así, sintéticamente, se puede dar la semana que termina en la vida de Roberto Sánchez, más conocido por Sandro. El domingo pasado, a las 18 horas ascendía a un avión de Aerolíneas Argentinas juntamente con Oscar Anderle y gruesos abrigos, y viajaba rumbo a París de donde pasaría a Cannes, al día siguiente (lunes) se iniciaba el "Midem"-festival que reúne a los más destacados artistas de todo el mundo invitados por las casas discográficas más importantes del orbe—. En esa partida, en aquel adiós del domingo, Sandro nos decía: **"Espero cumplir esta empresa que me ha tocado de la mejor manera posible. Esta es una gran satisfacción para mí ya que no solo represento a los cantantes de mi país sino también de toda Latinoamérica. La lucha será muy brava frente a monstruos de la talla de un Charles Aznavour, Tom Jones..."**

Pero la máquina ya había tomado vuelo, él ya estaba en Cannes y el miércoles por la noche estaba en el escenario mayor del "Midem" acompañado por la gran orquesta dirigida por el maestro Frank Pourcel cantado sus temas **"Rosa, rosa"** y **"Así"**. Aplausos; algunas lágrimas del ídolo y algo por demás extraño al día siguiente: el jueves se daba un gran almuerzo a todas las delegaciones. A ese almuerzo debían concurrir por supuesto, también Sandro y Oscar Anderle pero, extrañamente, Sandro y Oscar Anderle habían viajado horas antes con rumbo a Madrid... Allá, en el hotel de Cannes, habían quedado varias partituras olvidadas y a su retorno, hace pocas horas, Sandro explicó: **"Aproveché el estar en Europa, a pocos pasos de Madrid, para llegarme hasta allí y ver algunas cosas que habían quedado pendientes en mi anterior visita. Cumplí con el "Midem", dejé contactos hechos y ahora Buenos Aires, la Argentina y..."** Anoche inició su gira, hizo su presentación en Junín. Fue, triunfó y volvió...

Pero volvió, además, con la satisfacción del deber cumplido. No todos los días, intérpretes argentinos tienen la posibilidad que le cupo a Sandro. Su participación en el Midem abre más aún las puertas en el exterior. Puertas que de ahora en más, deben aprovechar todas las figuras de la canción. Y todo debido al éxito que Sandro obtiene más allá de nuestras fronteras, causa fundamental de su participación en las galas del Midem. De aquí en adelante, Sandro continuará con su actividad de todos los días. Componer, grabar, presentarse personalmente en diversos puntos del interior del país, televisión, y esperar el estreno de su última película, recientemente finalizada en su rodaje. Todo lo cual obliga a un continuo estudio, a una persistente aplicación de su parte, mucho más ahora, que su nombre ha cobrado —más que nunca— contornos internacionales...



PRIMICIA. Sandro canta en el "Midem". Exito.



"ASI". Uno de sus temas. El otro "Rosa, rosa".



TRIUNFO. Una noche en Cannes. Un día en Madrid.

c|Nino Manfredi y A. Sordi; 15.45, 19.25 y 23.10: Cómo, cuándo y con quién, c|Horst Buchholz y D. Gaubert. P|18|añ.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. 14.50, 18.40 y 22.40, M. Mastroianni en

BREAK-UP

con C. Spaak, tech. 16.30 y 20.30: Un domingo en Nueva York, con Jane Fonda. 14.35, 18.25 y 22.25: Suc. Arg. (P|18|añ.). Jueves: El cóndor, con Jim Brown, y 7 veces 7, con G. Moschin.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 Cont. 15.25, 19.15 y 23.5: Busco amante para mi mujer, Ugo Tognazzi, tecn. 13.50, 17.25 y 21.10, V. Gassman: ¿Dónde vas toda desnuda? (P|m|18|a.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 16.10, 19.30 y 22.50, Peter Graves: Misión imposible; 14.30, 17.40 y 21: La cebolla verde (al estilo Walt Disney). Cont. (S|R).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea, $ 1. C'Scope, Tec. Adiós Mister Chips; Peter O'Toole. El fantasma de Barbanegra; de Walt Disney.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Cont. P|m|18|añ. 14.50, 18.50 y 22.20. A. Sordi y N. Manfredi en: Revuelta general; 16.40 y 20.40, I. Bergman y A. Quinn en: Primavera en otoño.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Refrig. Cont. 15, 19, y 23 hs.:

NOCHE SIN FIN

con S. Poitier; 17 y 21: La pasión de Ana. (P|m|18|a.)

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829 781-6500. Cont. Refrig. 15.10, 19.5 y 23: Break Up, M. Mastroianni; 16.50 y 20.45: Un domingo en Nueva York, C. Robertson; 14.40, 18.45 y 22.40: Var. (P|m|18|añ.).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs. Platea, $ 1. Tec. C'Scope. Doce del patíbulo; Lee Marvin. Los cañones de San Sebastián, A. Quinn. (P|18|a.) Techo corredizo. 10 turboventiladores.

★ **MIGNON.** Juramento 2433 casi Cabildo. 73-3899. 15.30, 19 y 22.45:

SISSI EMPERATRIZ

Romy Schneider. ¡Encantadora! 14 17.15 y 21: Cristina, Alain Delon. Jueves: Break Up M. Mastroianni.

★ **RITZ** (Films d'Art). Cabildo 685. 77-0836. 4ª semana de éxito excl. 14.30, 18.45 y 23, obra despiadada sobre la infraestructura ciudadana y la amistad, de John Schlesinger:

PERDIDOS EN LA NOCHE

Dustin Hoffman y Jon Voight. 16.30 y 20.45, de Mike Nichols: El graduado, copia nueva, Dustin Hoffman y Anne Bancroft. (P|18.) Sáb. trasnoche: Wodstock, un filme de M. Wadleigh. Próx.: Pasión, de Bergman.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.40 19.20 y 23:

NOCHE SIN FIN

Tecn., Sidney Poitier; 14.10, 17.40 y 21.20: El que viaja con el diablo, Tecn., Robert Mitchum. (P|m|18|a.).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Maravillosa:

EL MUNDO DE LOS AVENTUREROS

16.40 y 22.10, una película donde se ve el mundo al desnudo ¡Oh!, qué bella guerra. 14.15 y 20. Cont. P|18.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. El refugio del placer; El sexo y el trasplante: Una lección particular. (P18). Plat. $ 1,50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. 15.55, 19.40 y 23.10: Sin un adiós, Raphael; 14, 17.35 y 21.15: Un Quijote sin mancha, tec.; Cantinflas (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Sabata viene a matar; La fuga final; Barcos satánicos. (P|14). May. $ 1,30.

★ **NATIONAL PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. El botín de los valientes; Los mercenarios; La sangre de Fu-Manchú. (P|14|añ.).

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. 7 pistolas para el profesor Z; Cara a cara; Pecos llega, reza y muere. Platea $ 1,50. S|r.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Los girasoles de Rusia, S. Loren; Mátelos a todos y regrese solo, C. Connors; El poder diabólico. (P|14). Plat. $ 2.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.55, 19.35 y 23.15:

BREAK UP

con M. Mastroianni y K. Spaak; 14, 17.30, 21.10: Un domingo en Nueva York, c|Jane Fonda y Rod Taylor; 15.45, 19.15, 22.55: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: El cóndor, c|Lee Van Cleef y Jim Brown.

★ **ATALAYA.** Cba. 4633. 773-0700. 17.30 y 22.30 de Walt Disney: El gnomo móvil; 15.30 y 20.30: Los cañones de San Sebastián, A. Quinn; 14.10 y 19.10: El desierto viviente. Platea $ 1,50. S|r.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. El tulipán negro, Alain Delon; Buenas noches, Alejandro; Lucharon por su sangre, B. Sullivan. Men. $ 1.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Sissi emperatriz, Romy Schneider; Cristina, Alain Delon y R. Schneider. S|r. Jueves: El mundo de los aventureros.

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. C. Eastwood en: El botín de los valientes; Marlowe, detective privado, c|J| Garner; Amor en ronda.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 26. 63-6181. 16.25 y 21.30: El mundo de los aventureros, c|Bekim Fehmiu y Ch. Aznavour; 14.30 y 19.40: Los años verdes, c|Liza Minelli y W. Burton. Cont. (P|m|18|añ.).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218.

LOS CUATRO DEL AVE MARIA

Hatari; Visita a Hawaii. S|r. Menores $ 1.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Cont. Techo corredizo. 14.30, 18.40 y 22.40. Sidney Poitier y Bárbara Mc Nair en: Noche sin fin; 16.30 y 20.40: La pasión de Ana, c|Bibi Anderson y Max von Sydow. (P|m|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14, 18.15 y 22.30 hs. Olivia Hussey y L Whiting en:

ROMEO Y JULIETA

Tec.; 16.15 y 20.30: El cerebro, tec., c|J. P. Belmondo; 13.50, 18 y 22.15: Suc. Arg. S|r. Próx.: El cóndor.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1. ¿Dónde está el frente?; Jerry Lewis. La maldición de Frankenstein. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.15, 19.10 y 22.50: Dios los cría y Ringo los mata, con J. Gemma y N. Benvenuti; 17 y 21.20: Busco amante para mi mujer, c|Ugo Tognazzi y S. Berger. (P|18).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.10, 19 y 23: Suc. Arg. y

BREAK UP

c|M. Mastroianni y K. Spaak. M'Color; 17.5 y 21.5: Un domingo en Nueva York, c|J. Fonda y R. Taylor. M'Color. (P|m|18|a.) Próx.: El Condor, L. Van Cleef y J. Brown

★ **RIV. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.45, 19.15, 23: Revuelta general, c|A. Sordi y N. Manfredi; 14, 17.30, 21.15: Cómo, cuándo y con quién c|Horts Buchholtz y Ph. Leroy. (P|m|18).

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Fenomenal, el imbatible, c|Gordon Mitchell; Sugar Colt, c|Hunt Powers. Menores $ 1.

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1. Los mercenarios; Rod Taylor. Los violentos van al cielo; Glenn Ford.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 19.10 y 23: Noche sin fin, Sidney Poitier 13.45. 17.20 y 21: Pasión, Ingmar Bergman. P|18.

★ **MARTIN FIERRO.** G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.15, 19 y 22.40: Revuelta general, Nino Manfredi; 13.30, 17 y 20.50: Los temerarios (70 mm.). Gregory Peck. (P|m|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. - 16.45 y 22.20 hs., A. Delon en:

¡ARDE PARIS!

14.30 y 20 hs.: Crimen perfecto. (P|m|18|añ.) Continuado.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Programa excl. en colores:

¡ARDE PARIS!

A. Delon; 500 millas, P. Newman. (P|m|14|añ.)

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Gratis no mato; W. Bogart. Todo al rojo. El arma que conquistó el Oeste.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14, 17.30 y 21, Ugo Tognazzi en: Busco amante para mi mujer; 15.55, 19.30 y 23 hs.: Dios los cría y Ringo los mata, R. Wood. (P|m|18|añ.)

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Cupido motorizado, Walt Disney; Los cañones de San Sebastián; El espía del sombrero verde. (S|R.)

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional estreno:

LOS CUERPOS TRASPLANTADOS

V. Price, P. Cushing; La caja siniestra. (P|m|18|añ.)

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. El rey del Oeste; El capitán Búfalo; El alférez Fulver. S|R. Platea, $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2341. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Platea, $ 1,50. Los invencibles; El tigre se perfuma con dinamita. S|R.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. La más grande rapiña del Oeste; 100 dólares de terror; La noche se hizo para robar. (P|14|a.)

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Unico. A. Delon en:

¡ARDE PARIS!

(3 horas, color) Crimen perfecto. (P|m|18|añ.) Cont.

SUR

★ **B. ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. (P|18|añ.) Cont. El mundo de los aventureros, Ch. Aznavour, E. Borgnine; Bandidos en Roma, J. Casavettes. Cont. Jueves: El cóndor y El samurai.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.45, 18.30 y 22.20: NOCHE SIN FIN, S. Poitier y B. McNair; 16.40 y 20.30: La fuga final, S. Whitman; 14.30: Notic.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 61-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. El cerebro; Jean Paul Belmondo. Tarzán y el gran río. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Platea, $ 1. Tec. C'Scope. Grand Prix; Yves Montand. Flipper y los piratas. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. Platea, $ 1. C'Scope. Tec. El Tulipán Negro; Alain Delon. Buenas noches, Alejandro. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. 17.20 y 22.35: Odio en las entrañas; 15.35 y 20.55: Monte abajo; 14, y 19.20: El peligro camina a mi lado.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.20, 18.10, 22.20 S. Poitier en: NOCHES SIN FIN; 16.15 y 22.30: El affaire de Thomas Crown. (P|m|18|añ.)

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** — El nido de avispas; Asalto a la medianoche; Complot internacional.

★ **GRAL. ROCA.** — Colt despiadado; Los invencibles; Desierto de diamantes.

★ **MAIPU.** — Revuelta general; La corriente de la vida.

★ **MITRE.** — Por un puñado de dólares; Adiós al amigo.

★ **PRESIDENTE AVELLANEDA.** - Kamasutra, el arte de amar; La ciudad del vicio; El matrimonio perfecto.

★ **SAN MARTIN.** — Noche sin fin; El que viaja con el diablo.

★ **MONUMENTAL.** — Perdidos en la noche; El graduado.

★ **SARANDI.** (Sarandí). - Los muchachos de mi barrio; El extraño del pelo largo.

★ **PUEYRREDON.** (Wilde) .- Noche sin fin; El que viaja con el diablo.

★ **WILDE.** (Wilde). — El médico de la mutual; Bajo el signo de Virgo; Fanny Hill.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av. Luro 3426. 2-0206 2 Secc. 21 y 23. Más audaz, más moderna y renovada una gran atracción mundial: LA LINTERNA MAGICA DE PRAGA, con un nuevo y excepcional programa que reune nuevas atracciones y las más recientes experiencias del moderno teatro checo. (S|R.) Localidades rebajadas el 50% para menores.

★ **OPERA.** Av. Indep. 1641. 2-4405. Refriger. Por secc. 16, 19 y 22 hs.: Suc.; 16.30, 19.30 y 22.30, estreno 1971, Tec.: LILI, MI ADORABLE ESPIA, con Julie Andrews, Rock Hudson. (P|14|a.) Sábado Trasn. 1.

★ **RADIO CITY.** S. Luis 1742. 4-2923. (P|18|a.) Por secc. 17.30, 19.50 y 22.25: Suc. 18, 20.20 y 22.55, Tec. Primicia: CIUDAD VIOLENTA, Ch. Bronson, T. Savalas. (Mal tiempo función 15.30 hs.) Diariamente trasnoche 1 h.: Ciudad violenta.

★ **ROXY.** San Luis 1742. 4-2924. (S|R.) Tarde únicam. Grandioso espect. infantil. Cont. 17 a 20.15: 17: Notic.; 17.25: TARZAN EL VENCEDOR, J. Weismuller; 18.55: Col ROCK, EL VALIENTE. (Super esp. dibujos). (Caso mal tiempo 15 h.

TEATROS

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. Escandalosamente cómica:

¿SERA VIRGEN MI MARIDO?

P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti. P. Caron. Loc. vta. 20 y 22 hs.

★ **AUDITOR. KRAFT.** Florida 683. Próx. martes 26. Artes y Ciencias organiza: CONCURSO BEAT, para autores e intérpretes. Solicite bases.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Grandioso éxito de la Cía. Faustino García en el deslumbrante espectáculo musical:

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

Hoy 19 y 22 hs. Ult. días.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. — 19.45 y 21.30 hs. M. Beban en:

LAS MANOS DE EURIDICE

de P. Bloch. Trad. de E. Borrás. Loc. con 5 días de antic. Refr.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso.

69 MAS 2: IGUAL 71.
QUE AÑO MACANUDO

Revista cómica-musical con los más novedosos e inquietantes Strip-Tease (P|18|a.) Platea $ 5.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Su Teatro de Revistas:

Oh Calcuta, al uso nostro

Insólita. Atrevida. Inquietante. Distinta. Interesante.

Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Pete Martin, Mister Alex, Elena Barrionuevo y Pedrito Rico. Hoy 19. 21 y 23.

★ **I. DE A. MODERNO.** Florida 659 ¡29 año! Hoy a las 19.30 y 22:

LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG

De Simon Gray. Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|18|añ.)

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo 40-4395. Presenta un gran espectáculo audiovisual, con:

COLOR DE MUJER

en Strip-Tease. Aire fresco. Hoy Descanso de Cía.

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4040. De domingo a jueves a las 21 y 22.15 Viernes y sábados 21, 22.15, 23.30:

LUZ Y SONIDO

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical Strip-Tease:

LA CONDESA SE DESNUDA

con Don Pipo, Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 h. (P|18|a.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

Mejor es Tomarlo a Risa

Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Osvaldo Pacheco, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedette de París: MAY AVRIL.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. A las 21.30 hs. Despedida:

LA JAULA

de M. Fratti. Dir. J. Della Chiesa, con A. Argibay, O. Ferrigno, F. Gavel, V. Ameztoy, D. Ferreiro, C. Levrino. Loc. en venta.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 19 y 21.30 hs. ¡200 funciones!!!:

HABLEMOS A CALZON QUITADO

de G. Gentile, con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Direc.: G. Huillier. Estud. $ 3. Aire acondic.

★ **PARQUE LEZAMA.** Defensa y Brasil. 90-1856. (Al aire libre). — 20.30, 22.30 hs. Gran éxito cómico, D. FRUTOS DE CALAMOCHA, de Bretón, E. Cañizares, Z. Gueñol. Dir.: M. Rulla. Platea $ 4. Bolet. 19 hs.

★ **PEQUEÑO T. B.** Mitre 1259. 46-4181. Hoy 19 y 22.15. Gran éxito:

DELICIOSAMENTE AMORAL

La obra más cómico-pasional, sensual, picante, atrevida y moderna de Buenos Aires.

★ **PULPERIA LOS TRONCOS.** — (Teatro de verano). Balcarce 959. 38-6887. Espectáculo único en Buenos Aires. Teatro. Tango Show. de 21.30 a 0.30 hs. A las 22 hs.: San Telmo, tango y fantasma; sainete, de Alba Martell. Entrada, $ 5.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Artes y Ciencias presenta Próximo martes 26: CONCURSO BEAT, para intérpretes y autores. Solicite bases.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy 21.15:

BISEX-UNISEX

Una hilarante sexoteca de G. Acquiv. Dir.: R. Baroni. Bol. dde. 18.

VARIEDADES

★ **EXPOSHOW.** (Soc. Rural Arg.). ESPECTACULO CENTRAL. 21 y 23: Chico Novarro R. Rufino. H. Padilla (La Chona). Grupo Vocal Argentino. Ballet de V. Ferrari.

TEATRO LATINOAMERICANO: 21 y 23: Elegidos, de T. McNally con direc. de Jorge Alvarez.

MICROCINE: 21 y 23. Preestreno exclusivo: "El signo de Leo", de E. Rohmer.

CAFE CONCERT: Cont. de 19 a 2. Jarabe de Menta, Nuez Moscada y discoteca beat.

CIRCO DE HIJITUS: Cont. de 19 a 22. Hijitus, Bruja Cachavacha, Neurus, Larguirucho y mil atracciones circenses.

MUSICA BEAT: 22.30 hs. Los más famosos conj. beats argentinos.

★ **ARTES Y CIENCIAS.** Próx. sábado 30. 22 hs. RECITAL BEAT BAJO LOS ARBOLES. Los Gatos, Artes y Ciencias, El Tigre, Moris, El Castillo, vino y empanadas. Lanchas especiales puerto Tigre escalera Nº 8 (frente est. F. Mitre). desde 21 hs. Traer $ 10 ley y una manta. Inf.: 26-5238 y 749-3051.

QUIEN ES QUIEN

SIMONE SIGNORET

NOMBRE VERDADERO: Simone Kaminker.

FECHA DE NACIMIENTO: 25 de marzo de 1921.

LUGAR: Weisbaden, Alemania.

CARACTERISTICAS: **"Alta y solemne, con rizos rubios peinados y cortísimos. De redondo mentón elevado. Ojos verdes de gata que llegan a arañar. Labios sin rouge. Manos anchas y nudosas. Muñecas gruesas y... una lengua que funciona al compás de su cerebro".**

Así, textualmente, la definió la periodista Oriana Fallaci en una nota que le realizara en el mes de enero de 1959 y que titulaba "La figura más enigmática del cine francés: La Pantera de Oro".

SU DECISION: La carrera de Simone Signoret nace un poco en entretelones de esa nueva fábrica de sueños que durante la ocupación y después de la segunda guerra fuera c. barrio de Saint Germain de Pres. En las noches de angustia, después de las jornadas de agobiante trabajo para lograr los bonos de racionamiento, Simone iba a pasear sus sueños al "barrio", a la "brasserie" de Lipp, o a los cafés de "Fiore" o "Deux Magots", donde muchos otros como ella encerraban la desesperación de sentir la presencia de un ejército invasor en esa tierra de todos y de nadie que era París... **Una de esas noches, mientras en una mesa rodeado de curiosos oyentes Marcel Dunamel contaba una novela policial, y mientras una joven de larga melena negra hacía circular una hoja clandestino y afuera tronaban las motos, ella dispone evadirse, dar un sentido cabal a su vida: decide ser actriz...**

SU COMIENZO: Muchos fueron los desalientos y mayores las esperas hasta que llegó a lograr un pequeño papel mudo en el filme **"El príncipe encantador".** Después fueron algunas palabras en **"Bolero"** para, por fin, llegar a **"Los visitantes de la noche"** de Carné.

SU CARRERA: A partir de entonces todo se le hace más fácil a Simone Signoret. En "Le couple ideal", un filme de Bernard Rolan, obtuvo un importante papel y más aún en "Les demons de l'aube" realizado por Yves Allegret quien ya para entonces se había casado con ella. Pero donde obtiene su celebridad fue en "Macadam", en el añ **1947,** puesta en escena por Marcel Blistone y en el cual encarnó un personaje destinado anteriormente a Sophie Desmarets. Es precisamente en ese año, 1947, y por sus trabajos en "Les demons de l'aube" y "Macadam" que obtiene el premio Suzanne Bianchetti. Luego de realizar "Fantomas" salió para Londres donde interpretó "Again the wind". El público inglés consagró entonces a Simone Signoret "gran vedette de clase internacional" y habló de ella como una nueva Ingrid Bergmann. En Francia encontró un papel a su medida en "Dedee D'Anvers" filmada por Yves Allegret durante el invierno **1947-48** y luego, bajo la dirección de Maurice Tourneur, filmó "L'impasse des deux anges". A partir de **1950** ésta fue la filmografía de Simone: "La ronde" de Max Ophuls "Le traque" de Frank Tuttle, "Ombre et lumiere" de Henri Calef. **En 1951:** "Casque d'or" de Jacques Becker (por el cual obtuvo en **1953** el Academy Award en Londres). En **1953:** "Therese Raquin", de Marcel Carné. **En 1954:** "Les diaboliques", de H. G. Clouzot.

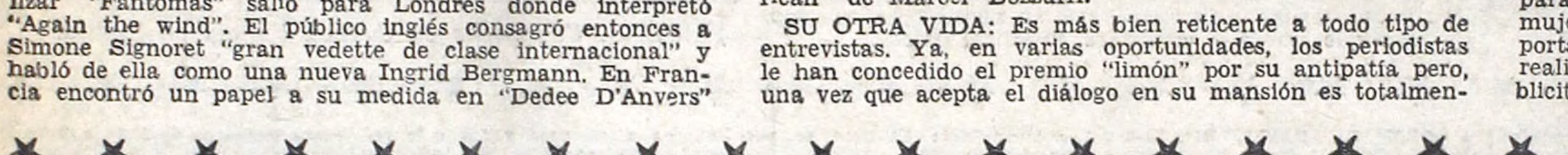
En 1956: "Les sorcieres de Salem", de Raymond Rouleau. **En 1958:** "Les chemins de la haute ville" —rodada en Inglaerra— y por la que consigue el premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de Cannes **1959.** En **1960:** "Les mauvais coups", de Francois Leterrier. En **1961:** "Les amours celebres", un sketch de Michel Beisrond. **En 1963:** "Le jour et l'heure" de René Clement; "Dragees au poivre", un sketch de Jacques Baratier. En **1965:** "Compartiment tuers" de Costa-Gavras y en **1969:** "L'armee des ombres", de Jean-Pierre Melville y "L'American" de Marcel Bozzuffi.

SU OTRA VIDA: Es más bien reticente a todo tipo de entrevistas. Ya, en varias oportunidades, los periodistas le han concedido el premio "limón" por su antipatía pero, una vez que acepta el diálogo en su mansión es totalmente distinto, habla y habla de todo... "Quiero ser, además de actriz una mujer, una mujer como cualquiera otra que no necesite de pastillas para poder dormir. Si uno no tratara de hacer siempre lo que tiene ganas de hacer la vida sería imposible. Yo soy así. Todas mis decisiones son espontáneas. Si, la espontaneidad y luego la lucidez, porque la una sirve para explicar, para entender la otra, son las dos cualidades que estimo más. Hago las cosas porque deseo hacerlas, después las analizo, porque es importante entender qué hay más allá de un impulso, un deseo. Pero cuidado, no soy de las que gustan de perder el día mirando para adentro cuando hay tantas cosas que ver fuera me parece ridículo". En muchas oportunidades, en infinidad de ocasiones, se dijo que Simone Signoret era de ideas extremadamente izquierdistas y que, además, estaba afiliada al Partido Comunista. Está casada, en un hoga: increíblemente feliz, con Yves Montand y sobre el divorcio entre los artistas llegó a opinar: "en nuestro gremio puede, sí, haber un mayor número de separaciones porque ocurre que somos más sinceros. Hay mujeres que por no perder ciertos privilegios sociales soportan situaciones tristes, prefiriendo cerrar los ojos a la realidad. En nuestra familia, la artística, las cosas se publicitan, nada más...".



ACTRIZ. Pero también una increíble mujer.

GALARDON. Cuando recibió el Oscar. Con ella, su esposo, Yves Montand.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"



Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Finaliza un ciclo, aprovechen nueva etapa, para el amor y el dinero muy bueno, para los viajes, la salud y la casa, muy feliz, su número el 9, eviten la velocidad.



TAURO: Muchos altibajos, en amor y en casa, anden con cuidado, para el dinero y la profesión, buen día; ideal para viajes y mudanzas, su número el 7, visitas queridas. Cuidado si conducen.



GEMINIS: Cuidado con la velocidad si conducen, su número el 8. Sus horas de 12 a 23, día para el dinero, el amor y la casa; para viajar y mudarse regular; una fiesta.



CANCER: Tendrán dinero en seguida; su número el 8, buena salud, en casa, alegrías, en la calle cuidado, para el amor, regular, disgusto con amigos, noche casera, viaje corto pronto.



LEO: Más fe que todo se arregla, recuerden el 4, horas felices en el amor y la casa. Cuiden la salud, dinero cobrarán, buena inversión, firmen nomás; para viajar buen día.



VIRGO: Muchos inconvenientes por dinero y en amor líos, en familla reunión, su número el 4, cuídense en las comidas, para viajes y mudanzas, muy bueno, para firmar no.



LIBRA: Más luchas todavía, pero todo se arreglará bien, en casa alegrías, en el amor bien, por dinero satisfacciones, pleito termina; para viajes, compras y ventas, muy bueno.



ESCORPIO: Muchos apuros hoy, en la calle cuidado, salud y amor bien, en problemas. Su número el 8, para viajes, mudanzas, firmas, compras y ventas es un gran día. No se desentienda de asuntos familiares.



SAGITARIO: Su número el 0. Sus horas después de las 13, buena salud, en amor bien, en dinero mejor, en casa alegrías por visitas, regalos y emociones; para viajes y cambios buen día.



CAPRICORNIO: Tendrán un buen día, en amor sobre todo, en dinero bien, en casa felicidad, para viajes y cambios magnífico, pueden invertir y firmar, su número el 1. Salud, bien.

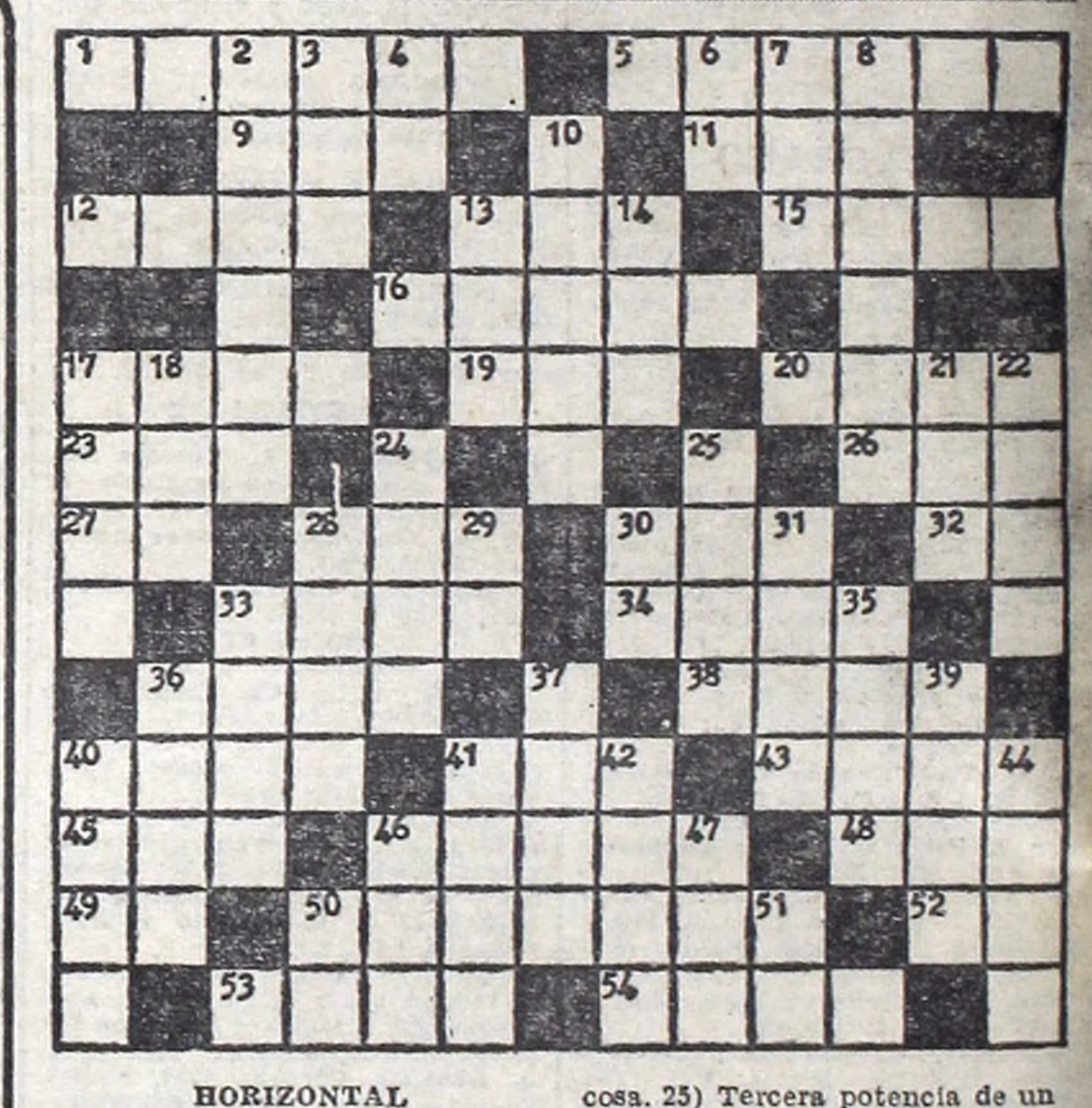


ACUARIO: Muchos altibajos, luchen y vencerán, cuiden la salud, dinero a montones pronto. Para viajar y mudarse gran día, para el amor regular, en casa felicidad, su número el 4; eviten la velocidad.



PISCIS: Tendrán un día muy bueno, para la salud, el amor, el dinero y los viajes; número clave el 7; para invertir, firmar, comprar y vender gran día; ojo con perder algo.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Miedo súbito. 5) Armadura que protege el pecho y la espalda. 9) Forma de diminutivo. 11) Gobernador turco. 12) Indígena de Filipinas. 13) Otorgar 15) Médano. 16) Filósofo griego. 17) Letra del alfabeto. 19) Hilo o seda poco torcidos. 20) Fardo o lío. 23) Ejercicio. 26) Licor. 27) Pronombre. 28) Preposición. 30) Humor que segregan los tumores malignos. 32) Pronombre. 33) Apodo. 34) Antiguo cañón para lanzar granadas. 36) Signo ortográfico. 38) Golfo del océano Indico. 40) Delgado, sutil. 41) Ocre, color. 43) Ligero, diestro. 45) Autillo. 46) Espiritual, intelectual. 48) Terminación de participio. 49) Interjección. 50) Pasar de nuevo. 52) Prefijo. 53) Volumen. 54) Brisa.

VERTICAL

2) Neto, puro, claro. 3) Departamento del Perú. 4) Preposición inseparable. 6) Prefijo. 7) Nasa para pescar. 8) No comer. 10) Suelo de tablas sueltas que tienen algunas lanchas. 13) Contracción. 14) Aguardiente. 17) Líquido que se extrae de las hierbas, flores o frutas. 18) Pronombre demostrativo. 21) Especie de berza. 22) Planta tifácea semejante a la espadaña. 24) Señal que se pone a una cosa. 25) Tercera potencia de un número. 28) Fruto de la misma especie que la manzana. 29) Nota musical. 30) Río de Italia. 31) Adición. 33) Cuadrumano. 35) Hechicera. 36) Sitio y hora donde convienen encontrarse una o más personas. 37) Instrumento músico de cuerdas. 39) Lecho de las aves. 40) Mamífero carnicero pinnípedo. 41) Potaje. 42) Cansado. 44) Mamífero carnicero. 46) Treinta días. 47) Hogar. 50) Divinidad egipcia. 51) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)